الكواكب

العدد ١٠٩
١ سبتمبر ١٩٥٣
٢٢ ذو الحجة ١٣٧٢

٤٨ صفحة
٣٠ مليما

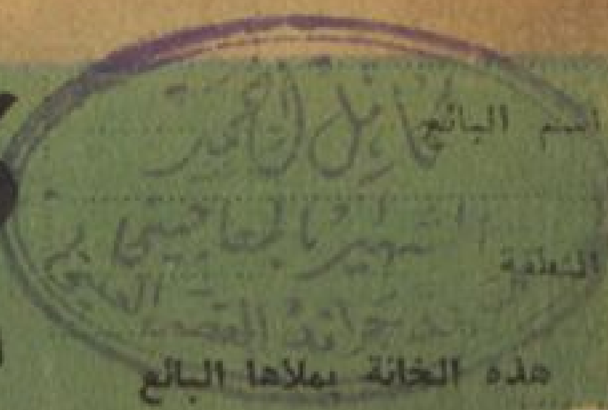




٦٥٧٨١

فيلا أنيقة وألف جنيه نقدا للقراء

احتفظ بهذا الغلاف سليما فقد تكون الفائز السعيد



العيد ... في "لسان" الاسكندرية

اقامت بلدية الاسكندرية مسرحا عند اللسان الممتد من شاطىء الاسكندرية الى البحر فى منطقة الشاطبى للترفيه عن الشعب السكندرى خلال أيام العيد ، ويتسع المسرح لثلاثة آلاف مقعد .. وقام الاستاذان عز الدين ذو الفقار وجمال مدكور بالاشراف الفنى .. واشترك فى الحفلات التى اقيمت فيه عدد كبير من نجوم السينما والمسرح ...



محمد امين وهدى شمس الدين واعتدال شاهين يستمعون الى اغنية من سعاد مكاوى خلف الكواليس



نجاح سلام وفايده كامل فى حديث عن الأغانى الحماسية قبل ظهورهما على المسرح

معجزة الرقص الشرقى .. طفلة من الثغر .. وقد وقفت تدرب هدى شمس الدين على رقص الاطفال



المنلوجست احمد فؤاد .. فنان من الثغر يقدم احد مونولوجاته للفنانتين رجاء وعواطف ..



كلمة الاسبوع

مشكلة المطربين

لسنا ندرى هل استطاعت الاذاعة أن تطفىء الثورة التى قامت بين المطربين والموسيقيين فى الاسبوع الماضى ، وأن تجد حلا لهذه المشكلة التى اثارها ذلك القرار الذى دفع أهل الفن الى التكتل وعقد الاجتماعات لمواجهة نتائجه

أما القرار الذى كان سببا فى هذه الثورة فيقضى بعدم اذاعة أى أغنية قبل تسجيلها وعرضها على لجنة خاصة ، فاذا قررت هذه اللجنة أنها من درجة « ممتازة » أو « جيد جدا » سمح باذاعتها . وترى الاذاعة ان هذه هى الوسيلة للقضاء على الأغانى التافهة

ولا شك اننا نرحب بكل اجراء يهدف الى الارتفاع بمستوى الأغانى التى ضج الجمهور من تفاهتها وضعفها . ولكن كل اجراء يتخذ فى هذا الصدد يجب أن يكون عادلا يكفل المساواة ، ويحفظ حقوق الفنانين ولا يرهقهم من أمرهم عسرا . وأول ما نلاحظه على هذا القرار انه يلزم المطربين بتسجيل أغنياتهم على نفقتهم ، أى أن عليهم أن يدفعوا اجور الفرقة الموسيقية التى تشترك معهم ، فاذا لم تحصل الأغنية على الدرجة التى تسمح باذاعتها ضاعت عليهم الأجور التى دفعوها . وهذا ارهاق لا يطيقه جميع المطربين . فان منهم صغارا ناشئين قد لا تسمح مواردهم بدفع هذه الأجور مقدما . وقد يكون بعضهم موهوبا تستطيع الحانه ان تبلغ المستوى المطلوب لو اتيح لها أن تسجل . وهكذا تحرم منهم الاذاعة ، ويحرمون من الحصول على فرصة عادلة من حقهم أن يحصلوا عليها

أليس من العدل فى هذه الحالة أن تضع الاذاعة نظاما لتسجيل هذه الاغنيات بواسطة فرقتها الموسيقية

ويقول المطربون الثائرون على القرار ان اللجنة التى تحكم على اعمالهم تضم فريقا من أنصار القديم الذين لا يهضمون الألحان الحديثة ، وفريقا من الموسيقيين الذين يتعاملون مع الاذاعة ، وهم بشر على كل حال ، فمن يضمن لهم عدالة الحكم على أعمالهم ، وكيف يمكن ان يتظلموا من قرار يرون انه مجحف بهم ؟

وبقيت مسألة هامة . هل يسرى هذا النظام على جميع المطربين والموسيقيين ؟ اذا كان لا يسرى عليهم جميعا ، فان هذا تفريقا وتمييزا يخل بالمساواة الواجبة . وان كان يسرى على الجميع بغير استثناء ، فكيف تطلب من ملحن كالسنباطى او زكريا احمد او القصبجى أن يتقدم بألحانه للامتحان ؟!

ان هؤلاء قد أصبحوا صناع تاريخ الموسيقى فى هذا الجيل ، ويجب أن تسمع الحانهم على مسئوليتهم ، لانها جزء من هذا التاريخ . ان المشكلة ليست سهلة ولا هينة . وقد يكون الحل المعقول لها أن يقتصر تطبيق هذا النظام على الناشئين ، بشرط ان تسجل الاذاعة الحانهم على نفقتها ، لتحكم عليها من ناحية الصوت والتلحين والاداء

أما كلمات الاغنيات فانها تخضع فى جميع الأحوال للمراجعة ، حيث يسهل التأكد من تحقيقها للمستوى المطلوب

مارلين مونرو وجين راسل « نجمنا فوكس »



عندما قابلتهم أول مرة

أحمد سالم

بقلم الأستاذ زكى طليمات

كرة تقاذفتها ارجل الحظ وهو مخمور يترنح ... فتارة يدفعها الى العلاء ... وتارة اخرى يهوى بها الى الوحل !..

ملاك وشيطان

حياة احمد سالم ـ وهى قصيرة ـ تؤلف قصة ذات اعتبار ...

وهى حياة تدور على محورين ، وتقدم وجهين واضحين رجلا من نار فى دنيا العمل ، ورجلا من نار فى ساعات المتعة ومغامرات الهوى والشباب ... وبين هذين المحورين ترتفع الشائعات ، وتهدر الادعاءات ، ويدوى فحيح الحاسدين ... وتختلف الآراء فى هذا الشاب الذى أبدعته الطبيعة على أحسن ما يكون الرجل ، وهو فى مقتبل العمر ...

فمن الناس من يراه شيطانا غافل احد الملائكة فسرق ثيابه ، ومنهم من يراه ملاكا أغواه شيطان ، ومنهم من يعده قد جمع بين الاثنين ...

ولكن الذى لا شك فيه انه جمع بين الاثنين ، وانه بهذا وذاك ذو شخصية ملفتة ... شخصية كل انسان يعمل فى معترك الحياة وخلفه رصيد غنى مما تمنحه الطبيعة ، ثم يعمل فى جراة لا تعرف اين تقف ...

اضلوه وما انصفوا

وصل احمد سالم الى مصر قادما من انجلترا حيث كان يدرس الهندسة فى السنوات التى اعقبت الحرب العالمية الاولى ، وكان يريد أن يهبط ارض مصر على متن طائرة يقودها بنفسه ، ولكن الحظ خانه وهو معلق فى الهواء ... تحطمت الطائرة ، ولكن احمد سالم خرج منها سالما يحمل قلبا جريئا مغامرا ... ليصبح حديث الناس ...

وتمضى ايام وليال .. واذا الشاب المهندس والطيار يعين مديرا لاستوديو مصر ، وتوضع بين يديه صناعة السينما ...

وتمضى أيام قليلة وليال ... فاذا هو يتولى ادارة دار كبيرة للنشر والطباعة ...!!

ثم هو يشرف بعد ذلك على عمل آخر فى مؤسسة جديدة !!!

هذا والشباب فى جسمه وفى روحه فوار ثائر ... هذا والمال تفيض به جيوبه وذلك من مرتباته فى ادارة هذه المؤسسات ، ثم مما يأتيه من غلة أرضه ... فسرعان ما سطع له نجم فى النوادى الليلية ، وفى ميادين السباق وفى مجالات الهوى والشباب !!

وتساءلت مع الناس كيف يسع ذهن واحد تولى هذه الادارات المتنافرة طبيعة وعملا ، وكل ادارة منها تتطلب اخصائيا يتوفر على شئونها ؟؟

وكيف يجمع ذهن واحد تكاليف هذه الاعمال مع مشاغل السباق ومجالات الشباب ؟؟

ثم ما العلاقة بين الهندسة والطيران ، وبين ادارة استوديو للسينما ؟؟ وما .. وما ... الى آخره مما أثاره هذا الموقف من تساؤل !!

وقالوا انه النبوغ الذى يقدر على كل شىء ... حتى ادخال السيارة فى كوب ماء ...

وقالو انه الحظ الذى يعطى بغير حساب ... وقالوا وقالوا ... وما اكثر ما يقول الحساد والمتعطلون !!

ولكننى اطرقت ، وقد عقل لسانى ،بعد ان سمعت ان احمد سالم يباشر عمله فى هذه المؤسسات بنشاط عجيب ، وانه على اقساط غنية من الكياسة والظرف والذكاء وسعة الافق ..

اطرقت متأملا لارى هل يغنى النشاط والظرف وما يتبعهما من الصفات ، هل يغنى هذا فى تولى هذه الاعمال الفنية عن العلم المكين والمعرفة الواسعة والتخصص فى هذه الاعمال !!

واطرقت لارى الى اى حد يصدق المثل المعروف « اعط العيش للخباز ولو يأكل نصفه » !!

ودارت عجلة الزمن ... والزمن قاس على من يخرج على حقائق الاشياء ويبالغ !!

المقابلة الاولى

وكنت باستديو مصر ، عام ١٩٣٦ ...

وهاانا أنقل ما سجلته فى مذكراتى عن ذلك العام ، خاصا بهذه المقابلة

« امسكت عن الاكل ... مدير الاستوديو يدخل علينا المطعم ، وكنت اتناول وجبة الغداء فى فترة الاستراحة ، ومعه الممثلة (...) اياها اللى يرقص جسمها ويهتز كلما تكلمت ... ومعه ايضا بعض رؤساء الاقسام ...

« انه يسير بخطوات ثابتة فى غير عنف ، وهو يختال من غير تكلف ... طبعا يا سيدى انه الحاكم بامره ... وهو يتجه نحو الشرفة التى نصبت فيها مائدة خاصة به ...

« ولكن لماذا اراني مشدود النظر اليه ؟ انه يلمع ولا اعرف لماذا !! ما الذى يقعده عن أن يعمل فى السينما ممثلا ؟

« واشارت الممثلة بيدها نحوى وهى تهمس فى اذنه .. فاقبل نحوى مبتسما ووقفت له مرحبا ... وجرى التعارف

« نقلت طعامى الى مائدته بناء على طلبه وجلسنا حولها نتحدث ...

« صوت رجل بالغ الرجولة ... ولكن فى لطف انثوى ... تناقض عجيب، ولكنه اخاذ ...

« وتناول الحديث أولا عصير الليمون الممزوج بالماء والسكر ، لانه قدم لى كوبا منه فسألته لماذا لا يشرب الماء خالصا مع الاكل ..

« اجاب : انها عادة ...

« وقالت الممثلة : دى لطافة ... بعد ان رققت نطقها حرف (الطاء) فصار تاء ، وبعد أن اهتز جسمها حبتين ، لان جسمها يتحرك مع لسانها..

« وقال ثالث ان الليمون يشفى الف داء وداء..

« وقال رابع ـ وهو بدوره من بطانة المدير ـ ان الليمون يحرك كل شىء فى جوف الانسان بدليل انه اذا عصر على (الجعران) الاصيل تحرك ، وهو حجر !!

« فقلت ضاحكا وانا اشرب قدحا من الماء : لا مؤاخذه ... انا مش جعران ولا حجر !!

« وبعد ان ضحك احمد سالم اخذ يتحدث عن الفارق بين الليمون البلدى والليمون (الأضاليه) فى المذاق وفى الجودة ... ثم هو يحدد مقدار الانتاج المصرى من الليمون ، ثم اهم مناطق زراعته

« بحلقت بعينى ... فضحك احمد وقال : لا تنس انى فلاح وليه أرض أزرعها

الطماطم بعد الليمون

« وقضمت الممثلة فحل (طماطم) مما امتلات به صفحة امامنا مع رءوس من الجزر ... وكاد رذاذ ماء الطماطم يقتحم عينى لولا ان اتقيته بيدى ...

« ضحكت الممثلة وضحك جسمها مهتزا لاعبا وهى تقول : ماتخافش يا أستاذ دى (تماتم) وكلها فيتامينات ... اسأل احمد بك ...

« وضحك احمد بك وهو يقول : دى عينه مش كلاويه ...

« فسألت عن علاقة الطماطم ـ او (التماتم)



«المهندس والطيار الذى تسلم ادارة استوديو مصر عند نشأته وهيمن على صناعة السينما !!
... ثم ترك هذا ليعمل فى التجارة !!
... ثم خرج على هذا وذاك فصار مخرجا وممثلا سينمائيا ... ثم انتهى به المطاف ليرقد فى مقبرة ببلدة (ابو كبير) !!!
... ولما يزل فى شرخ الشباب !! »



كما تنطقها الآنسة الممثلة ، بالكلاوى ؟

« احمد سالم تكلم طويلا فى الطب وفى الكلاوى والامعاء والروماتيزم وتأثير الطماطم عليها .. وعلى حياة العقل وخلايا الجسم ... من أين يأتى بكل هذا الكلام !!

« ودفنت عجبى فى المضغ والبلع وانصرفت عن رمى فتات الاكل الى قطة المطعم فأخذت تضربنى بيدها ...

« وضربت الممثلة المائدة بيدها وهى تقول : عايزه كمان (لبق تماتم) ، تعنى طبقا من الطماطم ، فضحكت ... وتساءلت لماذا أضحك !! فنبهتها فى لطف الى وجوب ترويض لسانها فى النطق على وجه يفرق بين الطاء والتاء ...

« طبعت على وجهها ابتسامة ساخرة وهى تقول : أنا ممثلة سينما ... مش بتاعة مسرح

— وهوه الكلام مش واحد فى الاثنين ؟؟

— لا السينما عايزه حاجة تانية ... رقة ولثافه ...

« ابتلعت ريقى دفعة واحدة لأمسك لسانى ، ولكزتنى القطة تطلب طعاما فضربتها بعنف (بالفوطة) وتدخل احمد سالم تدخلا دبلوماسيا ، اذ لم يخف عليه اننى ضربت القطة لأصرف غيظى ... فانتقل بالحديث عن المسرح، وكنت اذ ذاك ممثلا ومخرجا (بالفرقة القومية)

المسرح والسينما

قال انه يجب أن تنشىء الحكومة أكثر من فرقة واحدة لكى يقوم التنافس بينهما فوافقته على رأيه ولكن على شريطة أن يتوافر عدد من الممثلين والممثلات يصح أن تقوم عليهم فرقتان قويتان بعناصرها ...

« ثم سألنى لماذا لا أكون للسينما مخرجا بعد أن عملت بها ممثلا ؟؟

قلت له اننى درست وتخصصت فى الاخراج المسرحى فقط ... ولا احب ان اعمل فى فن لم اتخصص فى دراسته ...

« ووجدت الفرصة سانحة لاتحدث فى السينما لاسمع رأى قائد من قوادها، ولا سيما بعد ان سمعته يتكلم فى الليمون والطماطم ... فسألته عن حال السينما ...

« أجاب : اننا فى أول الطريق ... فوافقت

« وانها ستقضى على المسرح ... فلم أوافق لان لكل من الفنين جماله مثل التصوير والفوتوغرافيا ...

« وقال : ان السينما بخير وعافية ، فهززت راسى عن لا ونعم ..

« وان الانتاج فى الاستوديو سيزداد زيادة ملحوظة .. فقلت العبرة بالجودة وليست بالكمية ...

« وسألته : لماذا لا تستعين ادارة الاستوديو ببعض كبار السينمائيين ذوى الشهرة العالمية فى امريكا من اجل تعليم جيل جديد من الشبان ... وذلك باعتبار ان السينما فن جديد ويقوم على الآلة ونواحيها المختلفة ..

« واجاب : ان البركة فى الموجودين ... واشار براسه الى بعض رؤساء الاقسام بالاستوديو ، ورفعت وجهى اليهم فاذا هم ينظرون الى نظرات لاتدل على الرضا ، فلم يسعنى الا ان احنى راسى مبتسما وقد احسنت بحرج شديد ، ولفتت صراحتى ... ولكن سرعان ما جاء الفرج ...

« جاء سكرتير المدير ببرنامج السباق المقدم فى نادى الجزيرة ..

اقنعة تسقط

« نسى الجميع ما كنا نقوله وكأنه لم يكن ...

وتساءلت : ماذا فى المراهنة ولعب السباق من سحر ؟! لقد تغيرت الوجوه التى حولى ... انهم يلهثون وكأنهم يجرون كالخيل !!

« وارتفع صوت احمد سالم يتكلم ... اعمار الخيول ، طاقتها فى الجرى، انسابها واصهارها ، وذريتها المباركة ... ثم مقالب (الجوكية) !!

« وبدات المراهنة ... الفائز فى الشوط الكبير هو الحصان (سحلول) ولكن الممثلة واحد مديرى الاقسام ، ثم (الجرسون) يؤكدون انه الحصان (طارق) !!

« وارتفع صوت الممثلة ، ورقص جسمها كالمعتاد ، تقول انه (طارق) ...

« وكانت اعجوبة ... لقد استقام لسان الممثلة ، ممثلة (اللثافة) فنطقت اسم الحصان من (اللثافه) ..

« فقلت فى نفسى : حقا ان القمار واحد من ثلاثة اشياء تكشف عن حقيقة الانسان ، وتسقط عنه كل ادعاء وتكلف !! »

اعط الشيطان حقه

الى هنا ينتهى ما سجلته فى مذكراتى عن هذا اللقاء الاول ... وما سجلته أعتقد انه لا يزيد عن اطراف من صفات أحمد سالم ، ولكن طرف الخيط لمن ناحية قد يسير الى نهايته الاخرى ... الطرف الآخر ...

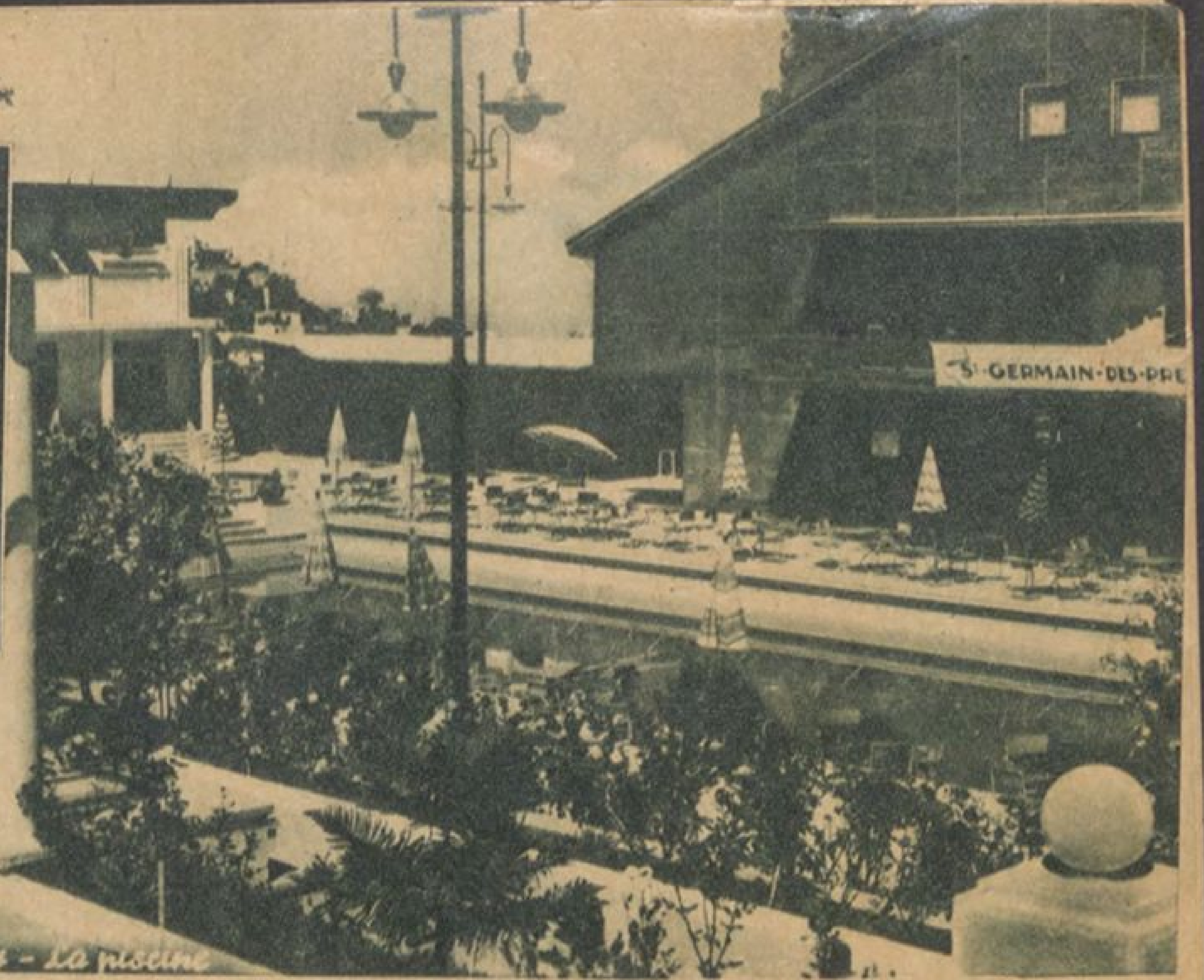
وقد يقول قائل : ان السينما المصرية لم تفد شيئا على يد احمد سالم فى ادارته الاستوديو لانه لم يسر بها الى مرحلة جديدة ، وانه أخفق فى هذا لانه لم يكن متخصصا فى السينما !!

ونقول نحن ، أن الارتقاء بصناعة من الصناعات أو بفن من الفنون لا يتوقف على الجهود التى يبذلها أحد القائمين عليها بقدر ما يتوقف على ظروف هذه الصناعة ، وذلك من حيث جدتها ، ومن حيث البيئة التى تعمل فيها ، ثم من حيث نظرة الجمهور اليها ومقدار سيره مع التطور العام

وفوق هذا ، فانه لم يكن فى مصر ، وعمر السينما فيها اذ ذاك ثمانية اعوام ، اخصائى كامل فيها ، استبطن دخائلها علما ونظرا ، وممارسة

(البقية على صفحة ٣٨)





يعد « البيسين » مفخرة الملاهي فى لبنان . وقد احالته النيران فى الشهر الماضى الى انقاض ... ثم اعيد بناؤه فى ثلاثة اسابيع فقط !.. ويرى الى اليمين صورة «البيسين» قبل الحريق ... وفى أعلى صورة التقطت له أثناء اشتعال النيران فيه..

عندما يأتى المساء .. على جبل لبنان

على قمة الجبل الذى يطل على شاطىء بيروت، تقع بلدة صغيرة تتحول فى ليالى الصيف الى مدينة معلقة بين السماء والارض ، تسبح فى انوار الكهرباء والنجوم وبحر من الشمبانيا !!

هذا هو « مصيف عاليه » الذى يتمتع فى الشرق الاوسط بنفس السمعة الكريمة التى تتمتع بها جزيرة « كابرى » ومدينة « كان » و « مونت كارلو » !

ويستطيع اى امير عربى من امراء الذهب الاسود ـ مثلا ـ ان ينفق فى « عاليه » مليون ليرة لبنانية فى ليلة واحدة ، وهو مطمئن الى ان احدا لن يرميه « بالجنون » ، فمعظم ملوك المال الذين يجيئون الى هذا المصيف ينفقون «بجنون» اصبح معقولا ومألوفا لدى الجميع !!

ويهبط المصطاف القادم الى «عاليه» فى اى فندق من فنادق المصيف الفخمة المشهورة ، فيجد هناك من يفتح له باب السيارة ، ومن يغدق عليه الالقاب بالجملة ، ومن يتطوع ليكون فى خدمته !..

ويقدر عدد المصطافين فى «عاليه» بنحو مائة الف يأتون من جميع انحاء الشرق والغرب ، منهم نحو خمسة آلاف فتاة حسناء يجئن من عواصم الدنيا المختلفة بصفة « اجواق غنائية » او « باليهات راقصة » ليرفهن عن اعصاب اصحاب الملايين

ومثل هذا الجيش الضخم من الفنانات الفاتنات يحتاج الى مائة كباريه ومائة ملهى ، وليس فى «عاليه» الا ربع هذا العدد او اقل ، ولذلك تتناوب فاتنات الباليه والرقص العارى العمل بالتتابع ، قسم يعمل ، والقسم الآخر يستجم وينتظر الرزق فى فنادق المصيف ومتنزهاته الشاعرية النائية !!

واخيرا لا آخرا يستطيع المصطاف فى عاليه ان يسرق من القاهرة لياليها ، فهنا تلتقى كواكب مصر من سامية جمال الى صباح الى عشرات المطربات والراقصات التى تضاء صورهن بأنوار النيون وينتسبن ـ فى بعض الاحيان ظلما وعدوانا الى السينما المصرية !!

بقلم الأستاذ سليم اللوزى

البحث فى شجرة العائلة !

وكواكب السينما المصرية فى « عاليه » مع كواكب السينما الاسبانية ـ كالمغنية العالمية « روزيتا سيرانو » ـ والسينما التركية التى تقدم الراقصة «جواهر»،والسينما اليونانية الممثلة بالراقصة « ناديا جمال » ـ وهو اسم اطلقته على نفسها تشبها بسامية جمال ! اما اسمها اليونانى فموجود فى سجلات استديوات « اثينا » !

وعلى ذكر الراقصة « ناديا جمال » ، لا بد من الاشارة الى ان الاكاليل الامريكية التى وضعت فوق راس « سامية جمال » قد جعلت من هذه الراقصة السمراء ، اسطورة عالمية ، مما جعل كثيرات من المغمورات يحاولن الوصول الى المجد من اقصر طريق ، فيطلقن على انفسهن اسما قريبا من اسم « سامية جمال » !!

وهكذا ظهرت فى ملاهى عاليه راقصة اسمها « سامية كمال » واخرى اسمها « ناديا جمال » وثالثة أطلقت على نفسها اسم «راوية دلال» ... ولو لم تحضر سامية جمال بشحمها ولحمها لترقص فى «عاليه» لاكتشفت معظم الراقصات انهن ينتمين الى شجرة عائلة « جمال ودلال » !!

وتتخذ « سامية جمال » من فندق طانيوس ـ حيث تنام وترقص وتقبض آخر كل ليلة ثلاثمائة جنيه ـ مركزا لنشاطها الفنى ومكانا للاجتماع بأصدقائها ومعارفها من مصر ولبنان !

اما محمد سلمان فهو المغنى الطروب الذى يصاحب سامية جمال بغنائه كما كان يصاحب تحية كاريوكا وليلى حكيم ونعيمة عاكف ، فهو بالنسبة لكل راقصة تأتى الى لبنان ضريبة يفرضها المجد الذى جمع فيه سلمان حلاوة الصوت وخفة الروح ، والقصائد الشعرية الجميلة التى يرتجلها عشرين مرة فى الليلة الواحدة !!

عبد العزيز محمود !

وتغرق «عاليه» فى امواج متعاقبة من الضحك ... فان عبد العزيز محمود يقدم كل ليلة فى حديقة ملهى « السان جيمس » عدة وصلات من « النكت » قبل أن يقدم وصلته الغنائية بعد منتصف الليل !

وعبد العزيز محمود ـ كما يعلم الجميع ـ يحب النكت اللفظية اى قلب الالفاظ الى معانى مضحكة ، كأن تقول له مثلا :

ـ بتشرب وسكى ؟

فيقول لك على الفور :

ـ « وسكى » بيوجعنى !!

أما نجاة الصغيرة ـ وتعمل فى نفس الملهى الذى يعمل فيه عبد العزيز ـ فهى ـ لاتكاد تنتهى من غناء قصائد أم كلثوم حتى تسرع الى غرفتها وتقفل على نفسها الباب ، لتعيش فى ذكرياتها وذكريات الاصدقاء فى مصر !

رايداك والنبى !

والآن ... ما رايك فى جولة سريعة خلال الشارع الوحيد الذى يخترق عاليه ، وتقوم على جانبيه الفنادق والملاهى والكباريهات ؟ !

انك تحتاج الى مال « قارون » لمثل هذه الجولة .. ومع ذلك فانا ادعوك الى الفرجة «ببلاش» !

ان أول ملهى يستقبلك فى أول الشارع المضمخ بالطيب والرياحين الباريسية هو ملهى « السان جيمس » وهذا هو الملهى الوحيد الذى لا يعترف بالفن الغربى ، والسبب أن أنجال « أبو عفيف كريدية » ـ الذين يديرون الصالة ـ يكرهون كل ما هو أجنبى ، ولا يعترفون الا بمصر والبلاد الشرقية وأمارات الخليج الذى يسيل فيه الذهب الاسود ليصب فى مصايف لبنان !

وبعد السان جيمس يجىء « فيللا عويس » حيث تغنى « روزيتا سيرانو » اغنيتها الرائعة « تعال الى فى الظلام » ، وهى اغنية تشبه الى حد بعيد ، لحنا ومعنى ، اغنية « رايداك والنبى رايداك »



عبد العزيز محمود يحاول اقناع سامية جمال بالظهور فى فيلمه القـــادم ..



« انجريد » شبيهة سامية جمال التى تجلس كل مساء امام فندق طانيوس ... لاستجلاب الزبائن !..

محمد سلمان يغنى وسامية ترقص .. وقد اصبح محمد سلمان « محتكر » الغناء لكل راقصة كبيرة تاتى من القاهرة



وروزيتا تملك حنجرة فيها من الشجى والحنين والشوق كمية كافية لتذهب بخيالك وعواطفك الى امجاد الفن الاندلسى « السابق » !!

وانصحك بأن لا تدخل الى هذه « العلب الليلة » القائمة تحت الارض ، فهنا يصل فن الرقص العارى ونمر باليهات « الاباش » الى ذروة الفضائل الباريسية والتقاليع الوجودية ! فتعال اذن من « فيللا عويس » الى فندق « شاهين » على طول !!

ان الحسان الآتيات من جميع عواصم العالم تزدحم هنا كالسردين فى الحديقة ، والمطعم ، وردهات الفندق ... وفى صدر القاعة الكبيرة يجلس فيها كل مساء الامير مجيد ارسلان بصفته نائب المنطقة وحاميها فى المصائب والملمات ... فيتحدث مع أصدقائه – وهو يشرب « الارجيلة » – فى السياسة والدفاع المشترك وآخر أزياء رومانيا وهنغاريا وباريس !!

اما فندق طانيوس فقد أصبح ملتقى كبار رجال الاعمال ، وملوك المال ، وموظفى النقطة الرابعة الامريكية الذين يحرصون على مشاهدة سامية جمال ترقص فى آخر الليل ، ويخلقون حولها جوا من الحماس والكرم والفرفشة ..!

وبعد فندق طانيوس فندق الجبيلى الذى لاتستطيع ان تدخله الا اذا كنت مرتديا « السموكنج » او « الفراك » او عباءة مزركشة بالذهب الخالص – وهو اللباس الرسمى لامراء الصحراء !!

فوق انقاض « البيسين » !

هل رأيت ؟..

ان شارع « عاليه » الذى لا يتجاوز طوله كيلومترا واحدا يحتوى على مجموعة من « الملاهى » فى استطاعتها ابتلاع ثروة أغا خان فى ساعات معدودات !

ولكن ... وراء الشارع الرئيسى ، وعلى بعد مئة متر فقط ، يمتد مربع « البيسين » الذى يعتبر مفخرة الملاهى لا فى لبنان بل فى العالم كله !

ان هذا الملهى الذى يؤكد الجميع انه فريد فى موقعه المطل على بيروت ، وهندسته التى اشترك فى وضع تصميمها كبار رجال الديكور فى فرنسا وايطاليا ... قد ذهب فى أول الصيف ضحية النيران التى احالته خلال ساعة واحدة الى كتلة من الانقاض !

ومع ذلك ... وعلى الرغم من ان « البيسين » لم تكن مؤمنة لدى احدى شركات التامين فقد وقف أصحابها – أولاد دريان – بين الانقاض ، واستحضروا المهندسين والديكورست بالطائرات ، واستطاعوا ان يعيدوا الحياة الى هذا المربع خلال ثلاثة أسابيع فقط ، جرى البناء خلالها بصورة قياسية !

وبعد ذلك جاءت « صباح » وافتتحت « البيسين » وهى اول مرة يقدم فيها هذا الملهى كوكبا من كواكب الفن الشرقى !

والسهرة فى « البيسين » تبدأ فى الحديقة حول حوض السباحة ثم تنتقل عند منتصف الليل الى « المسرح » حيث تغنى صباح وترقص عدة جوقات ممتازة من الباليه ، وبعد الساعة الثالثة صباحا يطيب السمر والغناء والرقص فى « الشمبانيا كلوب » ! !

ولا تعجب ، اذا كانت الساعة الآن قد تجاوزت الخامسة صباحا ، وحركة السيارات لم تنقطع ابدا بين عاليه وبيروت !.. ولا تعجب ايضا اذا عرفت ان معظم الذين يسهرون ويسرفون فى السهر احيانا يعودون صباحا الى العاصمة اللبنانية التى لا تبعد عن المصيف اكثر من ربع ساعة فى السيارة !..

وها نحن اولاء نبتعد عن عاليه فى طريقنا الى بيروت

الانوار لا تزال مشعة فى المصيف ، وكلما بعدت السيارة هابطة الى الساحل ظهرت عاليه من بعيد كأنها عروس من عرائس الجان يجرى فوق السحاب

حول العالم الفني

خفّضوا الأسعار

قدمت نقابة السينمائيين مذكرة الى المسئولين تتضمن المقترحات التي نرى تحقيقهـا للنهوض بصناعة السينما والأخذ بيدها في هذه الأزمة التي تجتازها

ويهمني أن أقف في هذه الكلمة عند الاقتـراح الذى ذكرته النقابة خاصا بتخفيض أثمان تذاكر الدخول للافلام المصرية . ذلك أن النقابة ترى تخفيض هذه الأثمان حتى تكون مساوية لأثمان تذاكر الأفلام الأجنبية

ويسرني حقا أن يلتفت السـينمائيون الى هذا الأمر الذى أعتقد أنه كان من أهم أسباب انصراف الجمهور عن الافلام المصرية ، فالمتفرج العادى الذى يريد مشاهدة فيلم مصرى يدفع عشرين قرشـــا لكي يجلس في مقعد فى البلكون ، فى حين انه يدفع اثنى عشر قرشا فى مقعـد البلكون فى دار فخمة ، مكيفة الهواء ، حيث يشاهد فيلما ضخما من انتاج هوليوود

كيف تقنع هذا المتفرج بأن يضحى بهذه المتعة ليدخل دارا للسينما من الدرجة الثانية ، حيث يجلس على مقعد غير مريح ، متحملا برد الشتاء وقيظ الصيف ، وتكلفـه بأن يدفع أجرا مضاعفا ليشاهد فيلما قد يكون من نوع الانتاج التافه الذى يضيق به الرجل المثقف

هل تكتفي بأن نضرب له على نغمة تشجيع الانتـاج المصرى ، وأن هذا بذاته هدف يستحق منه التضحية ؟ انه سيجد أكثر من حجة يواجه بها المنتج الذى يطالبـه بالتضحية ، دون أن يحاول من جانبه عمل شىء يستحق به هذه التضحية

فاذا اتجهنا الى الطبقة المتوسطة من جمهـور الأفلام المصرية ، التى تحب مشاهدة هذه الأفلام ، وتصـورنا رب عائلة مكونة من خمسة أشخاص يريد حضـور فيلم مصرى فى عرضه الأول ، وعرفنا أن عليه فى هذه الحالة أن يدفع جنيها ليشاهد هو وعائلته الفيلم ، أدركنا بغير شك أننا نرهق هذا الرجل الذى يكون معذورا لو انصرف عن أفلامنا

يقول المنتجون انهم مضطرون الى رفع الأسـعار لأن الأفلام تكلفهم كثيرا ، وسوق عرضها محدود ، فهـم يعتمدون على ايراد العرض الأول ليعوضـهم عن بعض التكاليف . وقد يكون هذا حقا . ولكن هل يحقق لهم غرضهم أن ينصرف الناس عن العرض الأول لغـلاء أسعاره ، فتظل دور السينما خالية ؟ أليس خيرا لهم أن تمتلىء دور العرض بالاسعار العادية من أن تبقى خالية ؟ أليس هذا أفضل حتى من الناحية الاقتصادية ؟ وفضلا عن ذلك فانهم بهذه الوسيلة يجذبون الجمهور الى أفلامهم، فيكتسبون ثقته مرة أخرى لو قدموا له شيئا ذا قيمة

انني أعلم أن بعض المنتجين لا يؤمنون بهذا الكلام ، وقد تحدثت مع بعضهم فى هذا الموضوع ، فكان يهز رأسه ويدافع بعناد عن غلاء أسعار العرض الأول، ويصر على بقائها فى المستوى الذى هى عليه الآن

ولهذا فقد سرني أن يتجه السينمائيون أخيرا الى الأخذ بهذا الرأى الذى طالما ناديت به عن ايمان واقتناع

واذا كان السينمائيون يربطون اقتراحهم هذا بما يطالبون به المسئولين من أنواع أخرى من المعونة والاعفـاءات والتيسير ، فان هذا لا ينفى أنهم قد اقتنعوا بأهميـة تخفيض أثمان التذاكر فى اجتذاب الجمهور لمشاهدة الفيلم المصرى

أنور أحمد



بربارا روبك
نجمة م.ج.م

أهل الفن في المرآة

يحيى شاهين

بقلم الأستاذ صالح جودت



حدثني

هذا الشاب المشرق ذات يوم عن حياته ...

من يصدق ان هذا الفتى الأول .. الذى شهدناه يذوب من الهوى ويتحرق من الشوق فى دوره بفيلم ليلى العامرية ، أو بفيلم سلامة القس .. وشهدنا دموعه وتأوهاته على المسرح والستارة فى أدوار العاشقين المدلهين الوالهين ...

من يصدق انه لم يعرف الحب حتى الآن ؟

هكذا حدثنى ... وسألته عن حكاياته التى أعرفها .. وعن زواجه الذى ذبل قبل أن ينضج .. فقال فى حسرة وأسى :

ـ كانت كلها أهواء عابرة ... أما الحب الذى يصل الى القلب ويشبع العقل ويسعد الروح .. فهذا ما لم أشعر به فى يوم من الأيام

قلت له : « وكيف اذن تحسن أداء دور العاشق وانت لم تحسه حتى الآن ؟ » ..

قال : « انى أتصور .. واعيش بخيالى فيه.. وأستمد الفن من الحرمان الذى أعانيه »

بدأ يحيى شاهين حياته كما يبدأ كل صبى فى المدرسة ، وكانت وجهته مدرسة الصناعات . ولكن هواية الفن كانت تغالبه دائما وهو تلميذ، فكان يشبعها بالاشتراك فى فرقة التمثيل بالمدرسة

فلما تخرج كان اهله يطمعون في أن يظفر بوظيفة في الدرجة الثامنة .. أو السابعة على الأكثر ... مرتبها عشر جنيهات

ولكن الفن راوده ، فاتجه الى المسرح ، حيث وقف طويلا فى صفوف « الكومبارس » .. أى النكرات .. وكان مرتبه ثلاثة جنيهات !

وكانت الجنيهات الثلاثة فى عالم الفن أجمل عنده من الجنيهات العشرة التى يحلم له بها ذووه فى وظيفة حكومية ، ولا شك انهم أسفوا على مصيره هذا ، ولكن أسفهم لم يطل ، فقد قفزت به الفنانة العظيمة فاطمة رشدى حينما اختارته للبطولة فى فرقتها ... قفزت به من صفوف النكرات الى صفوف النجوم الأوائل ، وقفزت بمرتبه من ثلاثة جنيهات الى خمسة وعشرين جنيها مرة واحدة !

•

ويحيى شاهين بعد ذلك ، مثل من الأمثلة الطيبة فى جهاده الفنى

بدأ حياته الفنية بثلاث جنيهات فى الشهر ، كما أسلفت القول ، وأجره الآن ألف جنيه عن الفيلم الواحد !

وهذا نجاح كبير بغير شك ، ونتيجة طيبة لجهاد بدأ فى عام ١٩٣٥ ، ووصل اليها يحيى وهو لا يزال دون الأربعين بقليل

ولعل هذه النتيجة من ناحيتها الأدبية ـ لا المادية وحدها ـ تؤيد ما أقوله دائما على هذه الصفحة ، من أن الممثل الحق هو الذى يبدأ حياته على المسرح ، لا على الستارة

وقد كان من حسن حظه انه وقف على المسرح ـ أول ما وقف ـ فى أواخر العصر الذهبى للمسرح ، وقبل انهياره . فوجد نفسه بين هذه الفئة الطيبة من عمد المسرح .. عباس فارس وحسين رياض وزكى رستم وأحمد علام واضرابهم، وأفاد منهم ايما فائدة ، ولكنى أعتقد أن أحمد علام كان صاحب الأثر الأول فى تكوين يحيى شاهين . فان وقفة يحيى على المسرح ، بوجهه الصبوح وعوده الرياضى المشوق ، وصوته الدسم الملىء ... كل هذا يذكرنى دائما بالنجم العظيم أحمد علام وهو فى مقتبل الشباب على خشبة رمسيس الخالدة

•

ويحيى على المسرح أو الستارة ، لا يصلح مطلقا لدور الشرير . فسمات وجهه ، وصفاء عينيه ، تجعله دائما صاحب دور الشاب الطيب المخلص المجاهد المضحى فى سبيل غاية نبيلة . ولذا فان الأدوار التى تصلح له ويصلح لها ليست كثيرة

ويعجبنى فى هذا الشاب ، انه لا يجعل للمادة الاعتبار الأول فى مقاييسه ، وانما يغلب عليها الفن ، وانه يميز ما يصلح وما لا يصلح له من الأدوار ، فينتقى ويتخير ، ولعل هذا يوضح السبب فى قلة الأفلام التى يظهر فيها وهو ايضا السر فى احتفاظه بمكانته الفنية عند المنتجين وعند الجماهير على السواء ، لأن هؤلاء الذين « يحرقون » أنفسهم بقبول كل دور ، ولا ينظرون الى شىء أكثر من المال العاجل ، هم قوم قصار النظر، لا يدركون انهم بكثرة ظهورهم ،وظهورهم فيما لا تؤهلهم له طبائعهم ، انما ينتحرون ويتهاوون فى عيون الناس

نزل يحيى فى الآونة الأخيرة ميدان الانتاج السينمائى

ولست أدرى هل فى نزوله الى هذا الميدان خير له وللفن أم لا ، ذلك لأن ظاهرة اقدام الممثلين على الانتاج ، هى من أهم المشكلات الفنية الملحوظة فى مصر ، والتى لا نجد لها نظائر فى ميادين السينما الأوربية والأمريكية ، الا فى القليل النادر ... ولا يزال السينمائيون فى اوربا وامريكا ينظرون الى هذه الظاهرة عندهم ، فيما يقدم عليه أمثال أورسون ويلز وشارل تشابلن ، على انها حالات لها ظروفها الخاصة

أما عندنا فى مصر ، فقد أصبح لكل ممثل ولكل ممثلة شركة تنتج الأفلام

وأعتقد أن انصراف الفنان الى الانتاج .. والى ما يتبعه من عقود واتفاقات وتوزيع ومحاسبة وضرائب الخ .. كل هذا لا بد أن يكون على حساب أعصاب الفنان .. وبالتالى على حساب فنه

وانا لا اقصد يحيى وحده بهذا القول .. بل ارجو له التوفيق .. وانما أقصد ان أوجه عناية غرفة السينما الى وجوب دراسة هذه القضية ، والعمل على تكتيل الانتاج ، حماية للفن ، وحماية للفنانين أنفسهم ، فقد وقع أكثرهم فى براثن مشاكل الانتاج والتوزيع وغرقوا فى الدين . وابتعدوا عن الفن

وأخيرا ... أحب أن أهمس فى أذن يحيى بهمسة صغيرة

ان الواجب الأول على الفتى الأول ، أن يحرص على قوامه ، بأن يشد على جوفه ساعة الطعام ، ولا يهمل الرياضة يوما

وفيما عدا هذا فانى أعتقد أن يحيى شاهين هو من احسن الفتيان الأوائل للشاشة المصرية



تقدمت من قال عنها انها ملكة جمال الشاطىء وقال لها انه يقرأ الكف ويشوف الفنجان،ومدت يدها فقال لها : انها ستنصب ملكة للجمال.. ونصبها هو فعلا .. لتحقق نبوءته



أحب الاطفال محمد فوزى فتجمهروا حوله يطلبون صورته التذكارية.. وبدأ محمـــد فوزى فى اهداء صورته للاطفال قائلا لهـــم : « ابقوا شوفونى فى السينما كمان »

البلاج والهوى والجمال .. كما رأيته

لمندوب الكواكب النجم « محمد فوزى »

طلبت « الكواكب » من الاستاذ محمد فوزى أن ينوب عنهـــا فى جولة على بلاجات الاسكندرية فى هذا الصيف ، وان يكتب لها بما يراه خلال جولته .. والى القراء هذه الجولة التى صورها وسطرها النجم عن زمـــلائه النجـــــوم ! ..

يظهر ان « الكواكب » قد رأت أن « الفراغ » مفسدة . ولما كانت تخاف على مستقبلى من مفاسد الفراغ وأنا استجم فى الاسكندرية .. فقـــد كلفتنى بان اكون سفيرها الى البلاجات ..

وهذا عطف محمـــود من الكواكب .. اقابله بالشكر والبى طلبها وابدأ جولتى من منزل ليلى مراد ..

ان هذه المطربة الكبيرة تعيش ليومهـــا .. فشقتها تزخر دائما باطيب الطعـــام ، ومائدتها ممتدة دائما .. حتى لتكاد تصل البـــلاج .. وشقتها فى الاسكندرية شقة « راقصة » فالهواء يدفع بالأثاث والموج يقوم بدور « الكورس » ، وأحيانا بدور « التخت » .. ونسيت أن أقول ان هذه الشقة كانت للسيدة « تحية كاريوكا » قبل أن تؤول الى ليلى مراد .. فليس غريبا أن يرقص كل ما فيها من أثاث !

ويقف على الكورنيش امام منزل ليلى مراد .. عشاق صوتها ، وأخشى أن تتحول هذه المنطقـة الى « سوق عكاظ » لكثرة الزحام ..

وانتقلت الى منزل موسيقارنا الكبير محمـــد عبد الوهاب وقلت له : « لمـــــاذا كل هـــذا المنزل الكبير ؟ ! انك لا تستفيد منه .. ويكفيك هذه الشرفة التى تعيش فيها يومك .. قم ببيع المنزل واحتفظ بالشرفة فقط ..! »

فالموسيقار الكبير لا يترك « الفراندة » أبدا.. وهكذا يقضى فصل الصيف .. وقد تركته يفكر فى اقتراحى ، ولا يبعد أن تقرأ اعلانا فى الصحف عن بيع فيللا أنيقة .. بدون فراندة !

وبلغنى أن صاحب كازينو جليم – وهو مواجه لشرفة عبد الوهاب – قد قدم شكوى من هـــذه الشرفة .. لأنها منافسة قوية للكازينو .. اذ لا ينقطع عنها سيل الأصـــدقاء والمريدين .. الذين يولون كشحا عن الكازينو .. وحشـــه « كشحا » دى ؟ !

ويتحدث عبد الوهاب عن « الصيف » ويقول انه بنى شهرته كموسيقار فى « أشهر الصيف » لهذا كان لهذا الفصل من فصول السنة ذكرياته الحبيبة الى نفسه ، فقد لحن « يا جارة الوادى » فى لبنان فى الصيف .. ولحن « الجندول » فى الصيف .. ولحن « عاشق الروح » فوق سطح منزله هذا بجليم فى الصيف .. وهو لذلك يحب أن « يتعبد » فى أشهر الصـــيف بالجلوس هكذا فى شرفة بيته بلا حراك ..

وعملا بحرية الصحافة .. رأيت أن أنزل الى البلاجات لأرى زملائى النجوم هناك

ان الســـيدة ميمى شكيب تجلس على بلاج كليوباترا .. وكأنها هى « كليوباترا » بلحمها ودمها .. وزوجها الاستاذ مارك أنطوان منير.. أعنى سراج منير .. قد اتخذ هيئة قواد الرومان .. نظرات حادة .. جبـــين مقطب دائما وهو يتناول « البغاشة » التركى بشهية فائقة على رمال الشاطىء بينما « يتلمظ » رواد الشـــــاطىء والمعجبون بالنجمين الكبيرين وهم ينفـــرون الى كليوباتره !

وعندما نزلت الى بلاج ستـــانلى .. تذكرت الأيام الخوالى .. أيام أن كنت ولدا عفريتا .. مغامرا .. وكنت أجلس فى هـــذا البلاج تحت الشمسية لأشاهد ألوانا من الجمال قلمـــا كان يحظى بها بلاج آخر .. وتنهدت متحسرا على هذه الأيام .. وعلى حالة البلاج اليوم .. فالجمـــال مفقود .. ويجب أن يعلن عن فقده فى الصحف

وفجاة اشتدت هذه السواعد .. حتى ضيقت الخناق عليه .. وامتدت الى صدره ووجهه .. حتى كاد يختنق .. ومع ذلك فقد ظلت الابتسامة مرتسمة على شفتيه

وأن ترصد جائزة لمن يجده .. ويرده الينا .. جمال سابحات ستانلي الفاتنات ! أين هن الآن؟! لعلهن ذوات بعولة .. وذوات أطفال .. ومع ذلك فقد وسعت رحمة الله كل شيء .. فوجدت احدى الجميلات شاردة بين رمال الشاطيء ..

سألتها : « أتعرفينني ؟ ! »

فأجابت : « طبعا .. محمد فوزى »

وامتلأ قلبي بالفرح .. ولكن « الفرحة » لم تتم ذلك لأنها سألتني على الفور : « أين مديحة ؟ ! »

يا الهى ..!! الا أستطيع أن أحادث جميلة من الجميلات دون ان أسأل عن مديحة ؟ ان هذا السؤال يطرق أذني في قسوة وأحس كان السائل يقول لي : « اختشي » ! !

ومع ذلك فقد كانت هذه الفتاة جميلة حقا .. ورأيت ان أجرب أسلوبي التمثيل في « دحلبتها »

فقلت لها : « انك ستعيشين طويلا يا آنسة!! »

فقالت : « وكيف عرفت ؟ ! »

فقلت : « انني قارئ كف .. وقد لاحظت في كفك ان خط العمر متصل حتى ليكاد يصل الى رسغ يدك .. »

وسألتني : « وماذا أيضا ؟ »

فقلت لها : « أعطني كفك .. »

وأعطتني كفها .. يد رخصة بضة ، وكأنها « باكو » ملبن تركي ..

وامسكت بهذا الكف ووقفت أقرأ ما فيه ..

قلت لها : « ستكونين ملكة .. وستصعدين الى العرش قريبا جدا .. »

وبهتت الفتاة وقالت : « ملكة ؟ ! ملكة ايه ؟! »

فقلت : « ملكة جمال .. وستتربعين على العرش خلال أيام ..؟ ! »

ولكنها ازورت مني وقالت : « قال الله ولا قالك يا شيخ ! »

وخطرت لي فكرة .. لم لا أبحث عن أجمل فتاة في شواطيء الاسكندرية كلها وأقدمها هدية لقراء الكواكب ؟ !

وبدأت جولتي في البحث وراء ملكة الجمال

•

سيدي بشر .. مهد الأرستقراطية .. أنوثة وجمال ودلال .. هذا ما كنت أسمعه عن هذا البلاج ونزلت اليه وأنا متهيب ..

فوجدت صديقنا وأستاذنا الكبير فكرى اباظه . سألني « ماذا تفعل هنا ؟ ! »

قلت : « أبحث عن الجمال ؟ ! »

فقال : « لقد وجدته يا أستاذ محمد فوزى »

فسألته : « أين يا أستاذ الكبير ؟ ! ؟

فقال : « اهه .. قدامك .. أنا .. يا أستاذ فوزى .. »

فقلت : « انني أبحث عن جمال الخلقة والقوام .. لا عن جمال الروح والقلب ! ! »

وأشار أستاذي فكرى أباظه الى غادة حسناء وقال : « هذه ..!! »

ونظرت اليها .. وعرفت ان أستاذي الكبير يجب أن يسافر الى الخارج لاتمام علاج عينيه ..

كانت في الخمسين .. وترتدي « شورت امريكاني » لبنت في العشرين ..

وعرفت لماذا يقول الناس عن بلاج سيدى بشر انه بلاج ارستقراطى .. انه بلاج « قلة القيمة » وهل قلة القيمة معناها الأرستقراطية ..!!

هذا هو السؤال ..

بحثت كثيرا بلا جدوى .. وعدت الى قواعدى في بلاج ستانلي .. لأجد « فتاة الكف » فقلت لها : « بشراك .. انت ملكة الجمال .. وقد تحققت فراستي .. »

وهاندا أنصبك على عرش الجمال .. هدية لقراء الكواكب

والآن : « هل أنفع مندوبا عن الكواكب ؟ »

الكلمة الآن لقراء الكواكب ..

إن الذين آمنوا والذين هاجروا وجاهدوا في سبيل الله أولئك يرجون رحمة الله ، والله غفور رحيم — صدق الله العظيم

بلال

مؤذن الرسول

يحيى شاهين

ماجده

حسين رياض — محمود المليجى

اخراج أحمد الطوخى — قصة وحوار فؤاد الطوخى

تصوير عبد العزيز فهمى

انتاج انطون خورى والصبان والمصلحى

توزيع أفلام انطون خورى ٩ ش نجيب الريحاني بمصر

ابتداء من الاثنين ٧ سبتمبر

بسينما الكورسال بالقاهرة

وسينما فريال ببورسعيد

ومن الاثنين ١٤ سبتمبر

بسينما ريتس بالاسكندرية

وسينما مصر بطنطا



حديث نسائى بين زينات علوى وسوسن فؤاد استدعى تفكير شكوكو ...



◀ ركن الذكريات .. ذكريات عبد الغنى كازانوفا ! ..

◀ سعيد ابو بكر وعدلى كاسب وسميحة أيوب فى مشهد جاد !

تعال نودّع حفلات العيد



حديث غنائى بين محمد قنديل ونجاح سلام على قارعة المسرح !

اليوم هو يوم الاحد آخر أيام عيد الاضحى ، وختام المهرجانات الفنية التى أقيمت من أجلها المسارح فى أجمل حدائق القاهرة .. ربما لهذا الموسم الصيفى كله

وفى الليلة الختامية للعيد تشعر بحرارة المنافسة فى الجو المسرحى ، وترى الحماس يصل بالفرق المسرحية الى الذروة ، والحماس مرض معد ، ولذلك ترى الجمهور نفسه فى مثل هذه الليلة يحاول أن يؤخر طلوع شمس يوم الاثنين، وتسمع جماهير حديقة الأندلس يتساءلون فيما بينهم : هل تظل الحديقة محتضنة مسرحها الأنيق لتواصل فيه أفراح القاهرة فى الصيف ، أم سينتهى الحلم وتعود الحديقة الى سابق عهدها .. ملتقى عشاق سنة ثالثة ثانوى ؟ !

وجوه جديدة

على اى حال فالليلة كما قلت لك هى آخر ليالى مسرح الأندلس ، وآخر ليالى العيد ، فتعال نجرع معا كأس المرح وراء الكواليس حتى آخر قطرة منها .. نخب الموسم الصيفى الذى سنودعه حينما نستقبل أول خيوط الفجر

ان كواليس مسرح الأندلس ليست جديدة عليك ، ولكن هناك بعض الوجوه التى لم تعتد رؤيتها هناك ، منها مثلا الراقصة نعمت مختار التى أصبحت « سالومى » مسرح الأندلس بعد غياب تحية كاريوكا وسامية جمال خارج القطر .. ومنها أيضا فتاتان صغيرتان شقيقتان ، هما هادية ونادية ، اللتان تلقيان « الديالوجات » مع الرقص



النوقيعى ، ومنها المطربة الاذاعية عصمت عبد العليم ، والثالوث اللطيف قوى بنات بغدادى !

والشىء الذى تلاحظه أيضا وجود عدد كبير من المطربين والمطربات فى هذه الليلة .. هذه مثلا شهر زاد .. وتلك نجاح سلام ، وهؤلاء هم عبد الغنى السيد ، ومحمد قنديل ، وعبد الحليم حافظ ، وعادل مأمون ، وكلهم سيغنون الليلة ويغنى معهم شكوكو .. ولوريل وهاردى شارع محمد على حسن وحسان .. ألم أقل لك ان الليلة هى ليلة الوداع ؟ !

ولنترك البرنامج بحلوه ومره للجمهور ، وتعال نندس بين هذه « الشلل » من الفنانين ، لنرى صور آخر ليالى الأندلس ، ونتسمع أخبارها من خلال الضحكات والهمسات !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

فن بلا جمهور

ان نجاح سلام فنانة خفيفة الظل ، هكذا تبدو من خلال أغانيها وطريقة ادائها الفرانكو آراب ، التى تستغلها ببراعة فى جعل جماهير المستمعين يغنون معها كفريق « الكورس » ، ولكن سيبك من دى .. واسمع نجاح تغنى فى الكواليس على نغمات عود محمد قنديل وآهات القصبجى وعبد الغنى السيد ومحمد بخيت ورقص زينات علوى ، فعندئذ قد لا يستطيعون اخراجك من هنا الا بالبوليس !

وتعال فى هذا الركن لترى شهر زاد أيضا تغنى فى الكواليس على رنين عود عبد الحليم حافظ بينما جلس بينهما الاستاذ شكرى ماهر عضو لجنة الترفيه العليا ، فتحسب ان المسرح قد انتقل الى الكواليس ، وقد تحسب أيضا أن شكرى ماهر يجرب الترفيه عن نفسه قبل الترفيه عن الجمهور !

وكلما انتهت شهر زاد من أغنية صاح عبد الحليم شهريار :

ـ زيدينا يا شهرزاد

وتظل شهرزاد تغنى حتى اقتراب الصباح .. فتسكت عن الغناء المباح !

وفى ركن آخر ترى المطرب عبد الغنى السيد وقد أخذ يروى طرفا من نوادره على أسماع محمد بخيت وأنيس حامد وزينات علوى ونعمت مختار ، وتشعر بأن حديثه موجه للأخيرتين فقط ، بدليل انه يتحدث عن مغامراته الغرامية أيام ان كان شابا فى الأربعين .. فين يا دنيا ؟ !

الفرد .. للجميع !

ان الأندلس ستسهر حتى الفجر كما قلت لك .. فتعال نمر فى جولة سريعة على المسارح الأخرى ، قبل أن أعود بك الى هنا مرة ثانية

اليك مسرح حديقة الأزبكية ، المسرح الذى يعمل فيه تلامذة الاستاذ زكى طليمات ، أبطال فرقة المسرح المصرى الحديث

انك ترى هنا لونا من التعاون لا تجده فى الفرق الأخرى ، فبعض الممثلين يشرف على اعداد المناظر ، وبعضهم يشرف على اعداد الممثلين ، وبعضهم يشرف على وضع الجمهور فى أماكنه ، والبعض الأخير يشرف على بيع التذاكر ، حتى لتكاد تظن انه لم يعد هناك ممثلون يظهرون على المسرح

ومع ذلك فانت تجد الممثلين يشتعلون حماسا وهم يقومون بأدوارهم .. وتحس وراء الستار بالمنافسة الخفية ـ التاريخية ـ بين هذه الفرقة وبين الفرقة المصرية

واذا صرفت النظر عن الفكاهات التى يتبادلها أعضاء الفرقة وراء الكواليس ، فساصحبك الى فرقة شكوكو فى مسرح ليلاس بروض الفرج !

مشروع بهلوان

ان مشروع ليلاس بروض الفرج من المسارح المكشوفة التى نتمنى أن يزداد عددها فى القاهرة ، ولعلك تشعر بحاجة القاهريين الى مثل هذه المسارح التى تقدم الوان الفن الخفيف ، حتى ترى هذا المسرح المتواضع مكتظا بجمهور المتفرجين .. ولكن الى أن تقتنع الحكومة بفائدة هذه المسارح ، تعال نتسرب الى الكواليس لنرى ما هنالك

ان هذا البهلوان الذى يمشى على يديه ليس فى الحقيقة سوى شكوكو نفسه الذى بدأ يتدرب على الألعاب البهلوانية على أيدى أولاد بغدادى .. وفى الشهر الماضى أتم شكوكو التدرب على العزف بأغرب آلة موسيقية من (استخراعه) كما يقول .. وهذه التدريبات سببها ان شكوكو يريد أن يفاجىء الجمهور فى الموسم القادم بألوان جديدة من الفن الاستعراضى

انور عبد الله

غلطة العمر



من الاخطاء ما نرتكبها ونستهين بنتائجها لانها لاتترك أثرا كبيرا فى حياتنا ... ولكن منها ما يؤثر فينا تأثيرا خطيرا مباشرا يضطرنا الى تغيير مجرى حياتنا ... وقد يصعب أو يستحيل علينا أحيانا اصلاح هذا الخطأ فنطلق عليه « غلطة العمر »

وقد اختار الاستاذ محمود ذو الفقار اسم « غلطة العمر » ليكون عنوان فيلمه الجديد الذى يتعرض موضوعه لاحدى هذه الاخطاء الكبيرة التى تقع فى محيط الاسرة فتبدد طمأنينتها ، وتفقدها استقرارها ، وتجعل حياتها جحيما ... انها قصة زوجة تستبد برأيها وتصر على موقفها فتكون النتيجة ان ينفر الرجل من بيته ، وأن يهجر اسرته وزوجه لانه لا يحس فى حياته راحة ، ولا يجد ما ينشده من استقرار ، ولا ينعم بما يريده من سعادة ... يفر باحثا عما لا يجده فى بيته من هدوء ... ولا فى زوجه من حنان ورعاية ، يتلمسه هنا وهناك ، فاذا وجده ترامى عليه وقد يجره تهالكه الى أن ينكر بيته ، ويخون زوجه ... وفى هذا نهاية الاسرة ...

فأى الزوجين هو المسئول عن هذه النهاية المؤلمة ؟! انها نتيجة غلطة كبيرة ... غلطة من غلطات العمر ، وضع فكرتها عبد العزيز سلام ، وكتب السيناريو والحوار يوسف جوهر ، واخرجها محمود ذو الفقار ... ويشترك فى تمثيلها باقة يانعة من كواكب السينما : هدى سلطان ومحمود ذو الفقار وزوزو نبيل وزهرة العلى وسميحة توفيق ونبيل الالفى وحمدى غيث ...

وسيعرض فيلم « غلطة العمر » ابتداء من ٢٨ سبتمبر الجارى بسينما الكورسال الصيفى والشتوى ، بالقاهرة



الوسيلة التي يحافظ بها محسن سرحان
على رشاقته وقوامه السينمائي



التصوير والتحميض والطبع
والتكبير هواية جديدة ضمها
محسن الى مجموعة هواياته

فتى مصر الأول ... بالروب والبيجامة!

اولئك الذين يفوزون بلقب « النجم الساطع » و « الكوكب اللامع » .. أبطال الشاشة كيف يعيشون في حياتهم الحقيقية؟

نجوم السينما في كل مكان تحيطهم الدعايات بهالة من المظهر الكاذب واطار من البريق الخادع .. الا محسن سرحان ..

ومحسن فتى الشاشة الأول الذى لا تراه على الشاشة الا متمشيا في حديثه مع الطبيعة .. لا يفتعل اشارة ، ولا يصنع حركة ، ولا يغتصب تصرفا .. هذه الطبيعة في محسن ، فتى الشاشة، هي بذاتها التي تجدها في محسن .. في البيت وفي الشارع !

ومحسن يتفاءل ويتشاءم .. مثلي ومثلك .. فهو مثلا يتفاءل بشقته في شبرا ولا يرضى عنها بديلا ، دفع لها مائة جنيه « خلورجل » في وقت كان فيه أحوج الناس الى جنيه واحد .. وشهدته الشقة وقد أدار له الحظ ظهره .. وشهدته وهو يبحث عن عمل .. وشهدته ونجمه يبزغ ويتألق ولا يجد ساعة واحدة يأوى اليها فيها ، من زحمة العمل ...

•

وأول ما يبدأ به محسن سرحان يومه هو اجابة خطابات المعجبين .. ان المعجبين في اعتقاد محسن ترمومتر النجاح ، والزئبق في ترمومتر محسن مرتفع والحمد لله ! مئات الخطابات يكتبها محسن بخط يده ، وعشرات الصور يهديها ، وبينه وبين المعجبين صداقات وطيدة متينة ، عقدتها خطابات الاعجاب

ومحسن الذى كان في يوم من الايام بطلا مرموقا من أبطال رفع الأثقال لا ينسى الرياضة ، انه يدين لها بقوامه الفارع ، وعضله المفتول ، ويحرص على أن يبقى حسن العلاقات بينه وبينها على الدوام

ويقول لك محسن ، وهو يدور بك في شقته لترى أكداس الصحف والمجلات والكتب : « لو لم أكن ممثلا لكنت صحفيا ، فانا أحب القراءة وأحب الكتابة ، ولا أترك التمثيل الا لأقرأ أو لأكتب »

ومحسن يحب الكهرباء وكل ما يتعلق بها .. فهو الذى يصلح النور في بيته كلما اعتراه تلف، وقد اشترى « ريكورد » ليسجل أحاديثه وقد تسمع تسجيلا لمحسن وهو يغني .. وتستطيع في تلك اللحظة أن تنظر لساعتك لترى أن الوقت وقت عشاء أو غداء وأن غناء محسن مقصود به



جهاز التسجيل .. وترى محسن في الصورة وهو يقوم بتسجيل احد ادواره قبل ذهابه الى الاستديو

الكهرباء والميكانيكا من هوايات محسن سرحان التي يوليها عناية كبيرة من وقته



أضحك معهم

عارفاه

روت هذه النكتة مديحة يسرى

دخلت الخادمة على سيدتها الممثلة التى كانت تبدل ملابسها بين فصول المسرحية وقالت : «فيه رجل واقف على الباب وعاوز يخش بالقوة»

فقالت الممثلة فى غيظ :

— وليه ماطلبتيش منه كارت علشان أعرف إسمه ؟ .

فأجابت الخادمة :

— طلبت .. فراح ضاحك وحاول يبوسني



يقضي محسن سرحان ساعتين يوميا فى قراءة خطابات المعجبين والرد عليها

طردك من البيت !!

ومحسن رغم ذلك رجل مضياف يحضر لك كل ما فى المطبخ وكل ما فى الثلاجة .. ان كان فيها شيء يذكر !

•

وقبلات محسن لاولاده تجعلك تحس انه يخالف طبيعته فى القبلات الا على الشاشة ، لانه يقتصد فى الاخيرة بينما يبذل الاولى بذل الجود والسخاء !

وليس فى حياة محسن الا صداع واحد .. التليفون

والتليفون صداع مستحدث .. أدخله محسن حديثا .. فهو لا يكف لحظة عن مجاملة المعجبات ، وملاينة الصفقاء ومداعبة السخفاء وهى كلها من أعباء الشهرة

•

ومحسن كريم حتى خارج بيتـــه ، وثق انه سيوصلك فى سيارته التى لا تسع سواه الى حيث تريد ، ولو كنت تريد الوصول الى الشلال ..

هذا اذا لم ينس أن يضع فى السيارة «بنزين» كما حدث حينما أوصلنى بسيارته مودعا !

فقالت الممثلة على الفور : « إذن دخليه .. دا جوزى ! »

متاعب

وروى هذه النكتة الأستاذ سراج منير :

جاس المريض يشكو إلى الطبيب من انهيار فى أعصابه بسبب أرقه بالليل وعدم استطاعته النوم .. فقال له الطبيب :

— نصيحتى لك أنك تسيب متاعبك قبل ماتروح السرير

فقال له المريض على الفور :

— لكن يادكتور . . مراتى بترفض تنام لوحدها !

شادية على البلاج

بحث المعجبون عن شادية وعماد فى القاهرة بعد أن نشرت الصحف نبأ زواجهما فلم يجدهما أحد ، ودق التليفون فى منزل الزوجين ، وفى نقابة الممثلين ، وفى كل الاستوديوهات التى يحتمل أن يعمل فيها عماد أو شادية، كل هذا دون جدوى ولم يستطع واحد من المعجبين أو المعجبات أن يقدم تهنئته للزوجين المحبوبين .. وفجأة ظهرت شادية تتأبط ذراع عماد على الكورنيش فى الاسكندرية ، وكانا قد ذهبا الى الثغر لقضاء بضعة أيام بعيدا عن قيظ القاهرة ومطاردة المهنئين

وعماد على عادته فى تحفظه لا يغادر كرسيه فى الكازينو ـ كازينو جليم ـ حيث يجلس وفى يده كتاب يطالعه ولا يرفع عنه عينيه الا ليرد على تحية أو ليشكر احد المهنئين ، وتنطلق شادية الى البلاج .. وشادية وهذا طبعها دائما تحب اللعب مع بنات جنسها وتحب الاشتباك معهن فى سمر طويل ، وايما ذهبت شادية فلا بد أن تكون محاطة بعدد كبير من المعجبات ، وهذه بعض الاسئلة التى أجابت عليها شادية ..

ـ انت سعيدة فى زواجك ..؟

ـ قوى ، بس ماتحسدونيش ..

ـ عماد فى البيت زى عماد فى السينما ..؟

ـ احسن ..

ـ انتم ناويين تخلفوا ..؟

ـ دا سر عائلى ودى حكاية بتاعة ربنا ..

ـ ايه آخر فيلم مثلتيه ..؟

ـ فيلم « أقوى من الحب »

ـ وايه احسن فيلم مثلتيه .. ؟

ـ برضه فيلم « اقوى من الحب »

وسكتت شادية ثم نظرت للمعجبات وقالت :

ـ عارفين ليه ..؟

فاجبن فى صوت واحد :

ـ لا .. لا ...

وهنا قالت شادية :

ـ لان عماد بطل الفيلم ..

ما لا تعرفه عنهم



فيث دومرج

• يمتزج فيها الدم الاسبانى والفرنسى من ناحية الام ، والدم الامريكى والفرنسى ايضا من ناحية الاب

• فى الخامسة من عمرها سافرت مع ابويها الى لوس انجلوس ... وكانت تعيش معهما فى « نيو اورليانس » ، ولم تكن تعرف غير الفرنسية .. فلما دخلت المدرسة تعلمت الانجليزية والالمانية واللاتينية

• عندما كانت فى الخامسة عشرة من عمرها ركبت سيارة مع احد زملائها فى المدرسة .. وقع للسيارة حادث اصطدام فاصيب مؤخر رأسها بكسر لبثت بسببه تحت العلاج ثمانية شهور

• كانت شركة وارنر قد تعاقدت معها لاظهارها فى افلامها .. وحدث ان قامت برحلة مع والديها فى ساحل كاليفورنيا الجنوبى .. وهناك دعتها احدى الصديقات الى حفلة اقيمت فى يخت المنتج السينمائى هوارد هيوز . فلما رآها المنتج اعجب بها فاشترى عقدها من شركة وارنر

• ولم تظهر امام الكاميرا الا بعد ان لبثت مدة طويلة تتلقى دروسا فى التمثيل والالقاء .. وكان لها عيب واحد هو انها كانت تنطق « السين » « ثاء » .. فساعدتها دروس الالقاء على ازالة هذا العيب

• تزوجت من المخرج الارجنتينى هوجو فريجونيز ، وانجبت منه ابنتها ديانا عام ١٩٤٩

• مغرمة بالكلاب وقطط سيام



آرلين دال

• كانت فى الخامسة من عمرها عندما خطر لها لاول مرة ان تصبح ممثلة .. وكان الدافع الى ذلك ان جدتها اوقفتها على مائدة وطلبت منها ان تغنى وترقص

• لم يلبث هذا الخاطر فى ذهنها طويلا ، حتى سافر بها ابواها الى هوليوود فى زيارة عابرة .. وهناك ادركت « آرلين » ان التمثيل هو الفن الذى تريد ان تكرس له حياتها

• ولكنها كانت لاتزال صغيرة السن ، فاكتفت بالمسرحيات المدرسية التى كانت تشترك فيها ، حتى اذا بلغت الخامسة عشرة من عمرها ، كانت على قدر كبير من الدراية الفنية فاشتركت فى بعض برامج الاذاعة

• واشتغلت كذلك بالفنون الجميلة ، وتخصصت فى زخرفة فترينات المتاجر ، كما اشتركت فى معارض الازياء التى كانت تقيمها هذه المتاجر . وعادت بعد ذلك الى عملها فى الاذاعة

• ولكى تتمكن من تحقيق امنيتها القديمة سافرت الى نيويورك حيث فازت بدور كبير فى احدى المسرحيات الموسيقية ، ثم عملت مدة قصيرة كمانيكان فى احد معارض الازياء

• وعندما ظهرت فى احدى المسرحيات الكوميدية رآها احد الباحثين عن المواهب السينمائية ، فذهب بها الى هوليوود لتصبح من نجومها

• من هواياتها الرسم والعزف على البيانو والمشى والسباحة وركوب الخيل



جلوريا جراهم

- كانت امها ممثلة انجليزية مشهورة اسمها « جين جراهام » ، وكان ابوها « مايكل هالاوارد » رساما فى احد المصانع
- بدات جلوريا تتعلم الرقص فى سن الخامسة ، وعندما بلغت التاسعة من عمرها ظهرت للمرة الاولى على مسرح « باسادينا » بأمريكا
- تلقت علومها فى مدارس مختلفة ، ثم انتهى بها المطاف فى مدرسة هوليوود العالية . وكان ظهورها فى احدى المسرحيات التى قدمتها المدرسة هو الذى فتح امامها باب الاحتراف .. فقد عهد اليها فى ان تكون « بديلة » لممثلة مشهورة فى فرقة تعمل بأحد مسارح سان فرانسيسكو
- لبثت تعمل كبديلة ستة اسابيع فقط ، ثم اسند اليها دور كبير عندما قامت الفرقة برحلة الى شيكاغو
- انحلت الفرقة ، فذهبت جلوريا الى نيويورك لتجرب حظها فيها ، وهنـــاك عملت « كبديلة » للنجمة مريام هوبكنز .. ولم تمض شهور حتى كانت تقوم بدور البطلة فى احدى المسرحيات
- فى احدى الليالى شاهدها احد رجال شركة « م.ج.م » ، فاستدعاها لاجراء تجربة سينمائية .. وكان نجاحها فى التجربة هو الذى فتح امامها ابواب العمل فى السينما
- تزوجت جلوريا مرتين ، وانتهت الزيجتان بالطلاق
- لها ابن واحد اسمه « تيموثى »
- تحب الرقص والسباحة والتنس وركوب الخيل والمطالعة

ليزلى كارون



- ولدت فى باريس .. وهى ابنة احد اصحاب المصانع الكيمائية
- فى اثناء الحرب ذهبت الى بلدة « كان » فى شاطىء فرنسا الجنوبى لتعيش مع جديها .. ولما حرر الحلفاء باريس عادت اليها لتلتحق « بالكونسوفوتوار الاهلى » حيث درست الرقص . وكان عمرها وقتذاك ١١ عاما !..
- كانت فى الخامسة عشرة من عمرها عندما رقصت مع فرقة « باليه الشانزلزيه »
- قامت برحلات فنية عديدة زارت فيها انجلترا وهولندا وبلجيكا ومصر واليونان والمانيا وسويسرا
- فى عام ١٩٤٨ كان النجم الامريكى جين كيللى يزور باريس ، وذهب مع زوجته لحضور احدى حفلات « الباليه » ذات ليلة .. وهنا شاهدا ليزلى كارون واعجبا بها .. فلما انتهى الرقص دخلا الى الكواليس لتهنئتها ، ولكنها كانت قد غادرت المسرح متعبة . وقد اسفت كثيرا فى اليوم التالى عندما عرفت الامر .. وبعد سنتين عاد جين كيللى مرة ثانية الى باريس ، واهتم فى هذه المرة بالبحث عن « ليزلى » لكى تمثل معه فى فيلم « امريكى فى باريس » الذى فتح امامها ابواب الشهرة فى هوليوود
- فى عام ١٩٥١ تزوجت ليزلى من شاب ورث ثروة كبيرة اسمه جورج هورميا.



ميشيل مورجان

- ولدت فى باريس وكان اسمها الاول « سيمون روسيل »
- عندما اتمت تعليمها ، اقنعت والديها بأن يسمحا لها بدراسة التمثيل . وفى المعهد الذى التحقت به رآها أحد منتجى السينما بفرنسا وأعجب بمواهبها فتعاقد معها لاظهارها فى أفلامه . وقد ظهرت لاول مرة على الشاشة فى فيلم مع الممثل الكوميدى الراحل « رايمو » ، وقد كانوا يشكون فى نجاحها فى دور البطولة وهى لم تزل مبتدئة ولكن الجمهور والنقاد استقبلوها بحماس
- عندما عرضت بعض افلامها فى أمريكا استدعتها هوليوود للظهور فى افلامها ، ولم ترتبط بعقد مع اية شركة حتى يكون لها حرية اختيار القصة المناسبة لها . وبسرعة درست الانجليزية قبل رحيلها عن باريس ، حتى تكون على استعداد تام للوقوف امام الكاميرا عند وصولها الى هوليوود
- لم يطل بها المقام فى امريكا فعادت الى فرنسا ثانيا ، وفازت فى عام ١٩٤٦ بلقب « احسن ممثلة فى هذا العام » عندما عرض اول فيلم لها بعد عودتها فى « مهرجان كان »
- لها أجمل عينين فى فرنسا
- تزوجت فى هوليوود من الممثل وليام مارشال فى عام ١٩٤٢ ، ثم طلقت منه بعد ان انجبت منه طفلها ميشيل . وفى عام ١٩٥٠ تزوجت من الممثل الفرنسى هنرى فيدال

الرقص الهندى



تقوم انديرا قبل بدء رقصتها بتمرينات عنيفة وتعتمد على ذراعيها فى اداء هذه التمرينات.



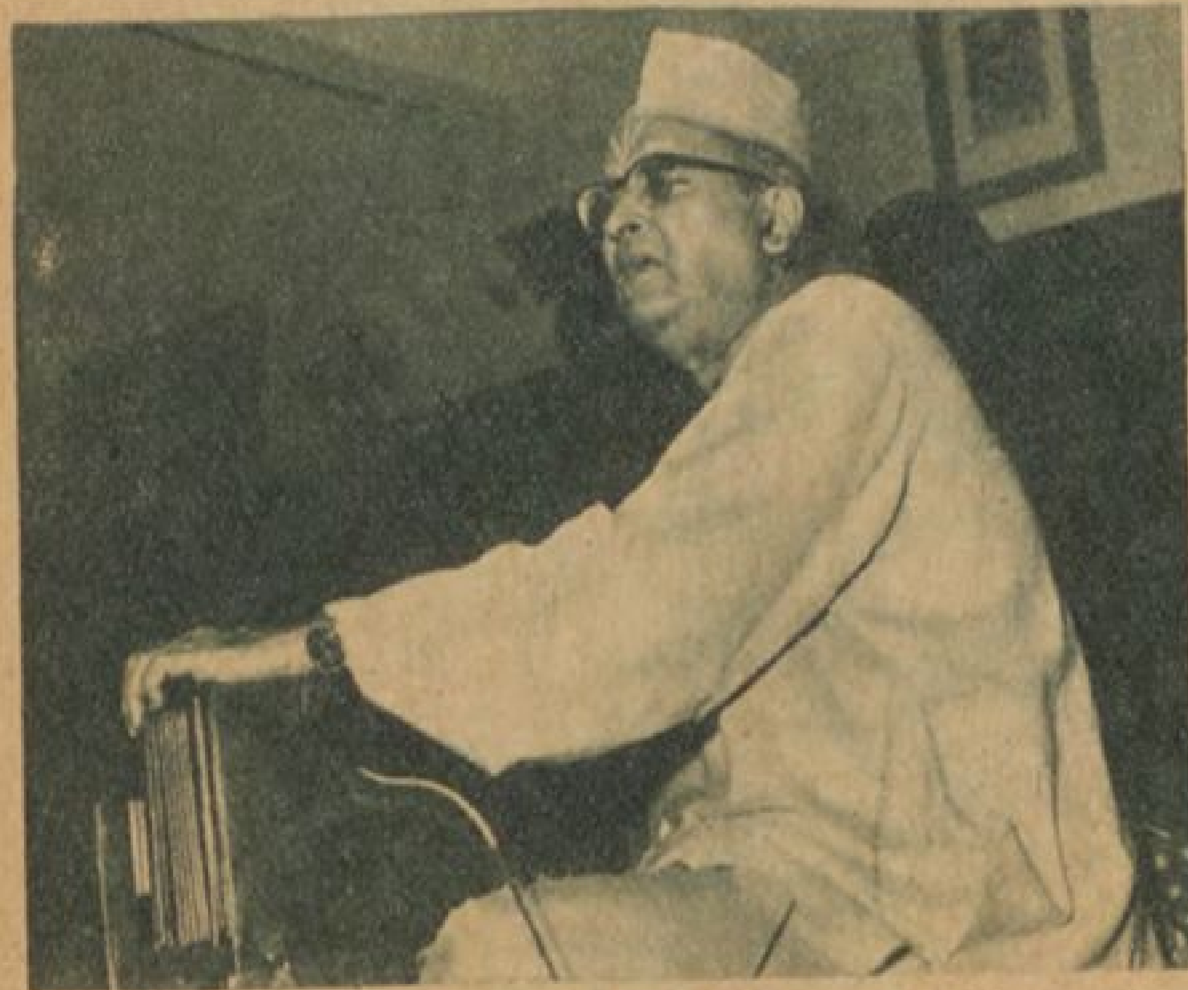
انديرا ترقص حافية القدمين ... خاوية البطن فهى لا تأكل ابدا قبل الرقص

قامت المؤسسة الهندية المصرية فى الاسبوع الماضى حفلة رائعة قدمت فيها المغنى الشاعر « دبليب كومار روى » بصحبة تلميذته المشهورة مس « انديرا ديفى » وهما يقومان بجولة فنية حول العالم وانتهيا من زيارة عدة بلدان منها سان فرنسكو وطوكيو وهونولولو والولايات المتحدة وغيرها.

ويعتبر الفنان دبليب من اشهر مطربى الهند وهو من عائلة كبيرة من البنغال اشتهر معظم افرادها بحبهم للفنون الجميلة والشعر وقد ورث هذه الموهبة عن والده وجده . ومن الطريف أن هذا الفنان بعد أن أتم دراسته فى كلية كمبردج دخل معبد « آشرم » فى بوندشيرى للدراسة والتعبد وقد فرغ من دراسته منذ سنتين فقط ثم بدأ فى جولة حول العالم لنشر ما حصله فى هذه المدة الطويلة من دراسات عميقة للشعر والأدب والموسيقى . وهو يصحب فى هذه الجولة تلميذته انديرا التى تعرف بها اثناء وجوده بالمعبد واكتشف فيها موهبة الرقص والأذن الموسيقية

ولا يبدأ دبليب الغناء الا بعد أن يثق بأن عودا قد اشتعل وانبعثت منه رائحة عطرية تبعث فى الجو من الشاعرية والجمال ما يهيىء لأغانى دبليب جوا حالما ، ثم يبدأ فى شرح جو الأغنية بلغات عدة بكلمات مختصرة بليغة ، ثم يسترسل فى الغناء وينسى نفسه . ولا يسع المستمع الذى يتابع تعبيرات وجه المغنى الهندى الا الاعتراف بأن هذا المطرب يفهم حقا ما يقول .

... أما انديرا فهى تغنى معه بحركات راقصة وتقدم بوجهها تعبيرات ثائرة تشرح ما فى الأغنية من معانى . وعند الانتهاء يضج الجمهور المستمع بالتصفيق والهتاف فتنحنى الراقصة بكل هدوء بعد أن تغطى وجهها بكفيها دلالة على شكرها العميق لهذا التقدير والاعجاب



الشاعر دبليب يعزف على آلة موسيقية صغيرة وقد ظهرت على وجهه امارات الاندماج



انديرا تشكر الفنانة ماجدة على الطريقة الهندية .. وترد ماجدة التحية بأحسن منها بنفس الطريقة

الرائحة الجذابة التى
تجعلك تعيشين فى
حلم جميل ، وتجعلك
موضع أحلام الكثيرين





ميراج
لوسيون
اتكنسن

٢٤ شارع أولد بوند
لندن ، انجلترا

س. ت ٥٧٣٠٥
C. AM - 24 - 1205

نداء إلى العجائز

حدث هذا فى امريكا ...

نزلت فى فندق سان جورج ، فى حجرة جميلة تطل على مناظر طبيعية خلابة من بينها جبال سامقة ، وهامات مداخن المصانع التى تبدو فى الافق البعيد ، ولم أكن - فى اوقات فراغى - اترك النافذة التى اشرد وأنا امامها بخيالى الى مصر ومناظر مصر الجميلة .. الا لاجلس فى بهو الفندق الذى اعد اعدادا أنيقا يشهد بسلامة الذوق ودقة الصناعة ..

وكنت اهبط الدرج وأنا أنظر الى مجموعات من النساء كلهن ذوات شعر أبيض .. وقد عقدن مؤتمرات صغيرة تقاربت فيها رؤوسهن البيضاء .. وهن يدردشن ، ولا تفترق الرؤوس الا حين تنبعث من حلقاتهن الضحكات الرنانة ! !

واحاول فى كل مرة أن اجد واحدة فى مثل سنى اتجاذب معها أطراف الحديث .. ونتحدث عن أخبار الدنيا والسينما والتليفزيون .. فلا أجد .. وان وجدت واحدة فلا بد أن تكون بصحبة فتى تنصرف اليه بكليتها دون أن تحس بما حولها ..

وتكرر جلوسى فى البهو وحيدة وسط المجموعات الضاحكة .. والثنائيات الغرامية ، فقررت الا اغادر حجرتى فى الفندق الا لاخرج الى الخارج مباشرة

وذات يوم مر بى الاستاذ العقاد « القانونجى » الذى يرافقنى فى رحلة أمريكا ، وهبطنا الدرج أنا وهو .. ووجدته يضحك ويقول : « تعرفى يا اميرة الثلاثة اللى قاعدين هناك دول عمرهم يطلع ٥٠٠ سنة »

وضحكت وأنا أقول له : « وهذا هو السبب فى اننى أريد أن أبحث عن فندق فيه نساء صغيرات السن .. التى أكاد اشيب من قبل الأوان لمجرد رؤيتى الدائمة للعجائز »

ورحت اسأله : « الا تعرف السبب فى ظاهرة كثرة العجائز فى فنادق أمريكا .. مع انهن لسن سائحات »

قال العقاد : « لقد سألت أحد اصدقائى هذا السؤال من قبل فأجابنى بأن من عادة الأم فى امريكا .. اذا فقدت زوجها وزوجت أولادها وبناتها أن تبيع بيت الأسرة .. وتضيف ثمنه الى ثروتها فى بنك من البنوك ، وتنتقل لتعيش فى فندق تتوفر فيه السكينة والهدوء .. وهذه الراحة التى يصادفنها فى الفنادق هى التى تكسبهن هذه الحيوية التى ترينها عليهن وهن لا ينقطعن عن الضحك وتذاكر الماضى البعيد حين كن شابات يحببن ويغامرن

واعجبتنى الفكرة .. وصممت على تنفيذها بعد عمر طويل .. والى العجائز من مواطناتى أوجه النداء !

اميرة امير

روايات الهلال
تقدم
صراع الحب
فى ١٤ سبتمبر ١٩٥٣
أو الاخوة كرامازوف
اروع قصص الكاتب الروسى
ديستويفسكى
الثمن ٧ قروش

... أصبحت نجمة سينمائية ومطربة مشهورة بين غمضة عين وانتباهتها ..

فكيف حدث هذا ..؟! هل هو الحظ الخالص ، أم أن دما فنيا يجرى فى عروقى، وان موهبة الهية هى التى برزت فى السنوات الأخيرة وجعلت منى « هدى سلطان » ؟ !

وهانذا أقص على قارئات الكواكب قصة حياتي ليحكمن بأنفسهن ..

أنا من مواليد ١٥ أغسطس عام ١٩٢٥ بمدينة طنطا .. وقد أطلق أبى على اسم « بهيجة » .. « بهيجة الحلو .. » التى أصبحت اليوم « هدى سلطان »

وتقول أمى انها نذرت للسيد البدوى نذرا – ان هى أنجبت طفلة – أن تحيى مولده في كل عام ، وأن تطعم الفقراء يوم مولده وأن تذبح « جديا » ..

وهى الى اليوم تفى بنذرها هذا .. تزور ضريح السيد البدوى ، وتلقى فى صندوق النذور بما تيسر .. فقد كانت جد متلهفة على انجاب « بنت » .. وكنت أنا هذه البنت والحمد لله

ولهذا أطلق أبى على اسم « بهيجة » .. لأنني أدخلت البهجة على قلبه

ولن أدعى كذبا ان أبى كان من كبار الموظفين أو انه صاحب رتبة أو .. أو .. فأبى لم يكن سوى رجل متوسط الحال يملك بضع عشرات من الأفدنة .. وكان يعيش في بحبوحة .. ينفق علينا من دخله الجزء الأكبر .. كان يحب الحياة المترفة ، ما وسعته مواردة وظروفه ..

ولهذا تزوج كثيرا ، وأنجب أولادا كثيرين ، أستطيع ان أحدد عددهم اليوم بستة عشر أخا وأختا ..

•

وكبرت .. فالحقونى بالمدرسة التحضيرية فى طنطا ، وكنت سريعة الفهم .. شاطرة فى كل المواد .. وبدأت مواهبى تظهر ..

ألقيت ذات مرة قطعة « محفوظات » .. وصفق المدرس وقال : « عال .. عال يا بهيجة .. أعيدى القاءها .. »

وأعدت القاءها .. فصفق مرة ثانية .. وقال لى : « ان طريقتك فى الالقاء رائعة .. وان صوتك لرائع يا ابنتى ! ! »

ورجعت الى المنزل فى ذلك اليوم وأنا أكاد أطير من الفرح ..



وجلست اقرأ القرآن شكرا لله .. فاكتشفوا اننى ارتل القرآن ترتيلا .. وان صوتى كمقرئة رائع لا نظير له .. هكذا .. قالوا ..

•

وبلغت السن التى جرى عليها عرف أهل الريف من حجز بناتهم اذا بلغنها فى البيت .. فحجزت الى جوار « العفش » من دواليب وكنب ومقاعد وترابيزات .. وكنت أمضى وقتى كله فى قراءة القرآن .. حتى حفظته ..

وبعد أن حفظت القرآن .. عاد بى التفكير فى شئون نفسى : «ما هو مستقبلى .. هل كتب على أن اعيش هكذا قطعة من الأثاث العتيق ؟ !

واتجه فكرى الى الأضواء .. أضواء المسرح.. وأضواء السينما

•

ورجعت بى الذاكرة الى حفلة آخر السنة التى اقامتها المدرسة ، وكيف غنيت فيها دورا لأم كلثوم فصفق لى الحاضرون وقالوا عنى اننى ذات صوت قوى ..

وقلت لنفسى : « لماذا لا أكون مطربة ؟ ! لماذا لا أعمل .. وأحترف الغناء ! ! »

ونفذت فكرتى فورا ...

أحضرت « سرا » عشرين « طرفا » وعشرين « جوابا » ، وبدأت اكتب الى الشركات .. أعرض عليها نفسى واستحلفهم بالله أن يطلبونى ليجربوا صوتى ...

ولكن اسمى كان عقبة سدت فى وجهى السبل . لقد كنت اكتب امضائى « بهيجة الحلو »

ولم يكن الاسم ذاته هو العقبة ، بل مدلوله.. فقد دل على اننى شقيقة المطرب محمد فوزى .. فكان المنتج يطلب اخى ويعرض عليه خطابى ، فكان يقول له : « مزقه .. لن أسمح بظهورها فى السينما !.. »

ان اخى كان يخاف على اسم الأسرة ..وكان المنتجون يحترمون رأيه

وهكذا كان أخى يرفض ان اظهر فى السينما او امثل على الشاشة

وكنت أعيش فى بكاء مستمر .. هل كتب على أن اعيش مغمورة .. وانا التى اقرأ اسم أخى فى كل صحيفة وكل مجلة وأشاهده فى جميع دور السينما ؟ !

•

وذات يوم..قرأت أن شركة نحاس فيلم تريد مطربة جديدة لاظهارها فى أحد الأفلام

فسافرت من طنطا الى القاهرة ، وذهبت الى الشركة .. وسمعوا صوتى ، وقالوا انى أصلح، وقالوا لى : « اتركى لنا عنوانك »

وخرجت وانا بين عاملين : عامل الخوف ،وعامل الفرح ..

عامل الفرح .. لأننى نجحت فى الأداء ، ولأن صوتى صالح للغناء والتسجيل .. وعامل الخوف من أخى محمد فوزى لأنه سوف يرفض ظهورى فى الأفلام وسيعمل على عدم ارتباط الشركة معى بعقد ..

وبعثوا بى فى اليوم التالى الى « نيازى مصطفى» الذى التقط لى بعض الصور ، وقال « اننى صالحة »

ورجعت الى الشركة .. فاتفقوا معى على أجر اعتبرته بالنسبة لى « خيالى » .. أنا التى كنت على استعداد لأن « أدفع » فى سبيل الظهور على الشاشة ما استطيع .. فكيف بشعورى وأنا « أقبض » ؟ ! وبكيت .. بكيت خوفا من معاكسة الأقدار فى آخر لحظة .. وسمعنى صديق لفوزى وانا ابكى وقصصت عليه مبعث خوفى وبكائى .. فذهب الى أخى وما زال به حتى قبل ..

•

ووقعت على العقد فى الساعة السابعة مساء.. وفى الحادية عشرة من مساء الليلة نفسها ، كنت طريحة الفراش وحولى اربعة أطباء .. لقد ارتفعت درجة حرارتى فجأة الى ٤٠ ، وأصبت يومها باحتقان فى اللوز ..

وقالوا : حمى مفاجئة ..

وقلت لنفسى : انها حمى الفرح .. حمى مستمدة من الفرح الشديد المفاجىء ..

وظهرت فى فيلم « ست الحسن » بأجر قدره ٣٥ جنيها ، ثم « حكم القوى » بأجر مضاعف وهكذا .. وطدت قدمى فى السينما عام ١٩٥٠

وفى عام ١٩٥١ تزوجت .. خفق قلبى بالحب بعد خفوقه من أجل السينما .. فلما فرغ من حب السينما تفرغ للحب الأصيل .. فأحببت «فريد شوقى » وتزوجته ..

•

والآن .. ماذا اريد من الحياة ؟ !

اننى أريد الأمان .. الأمان من غدر الزمان، فاننى ما زلت اشعر بأننى مهددة فى سعادتى.. اذ استكثر على نفسى كل هذه السعادة التى أعيش فيها .. زوج محب .. أولاد أعزاء .. صحة .. عمل .. حب الجمهور !!

كل هذه السعادة أخشى على نفسى منها ..من عذوبتها .. من كثرتها ..

أسأل الله الرحمة .. أن يرحمنى من غدر الأيام !



وفى عام ١٩٥١ خفق قلبى بالحب .. فأحببت « فريد » وتزوجته

صورة الغلاف

النجمة الانجليزية « جين سيمونز »



مسرحية في فصل واحد

الزميل الرابع

بقلم
الأستاذ سليمان نجيب

المنظر الأول

« غرفة المائدة في فندق سميراميس ، حيث تظهر في وسط المسرح مائدة صغيرة حولها اربعة مقاعد، شغل ثلاثة منها كل من رافت ومحمود وعزت ، وبقي المقعد الذي يواجه ظهره جمهور النظارة خاليا، وقد بدا ان الثلاثة قد انتهوا من تناول طعامهم وشيكا »

رافت : والله الاكل هنا مش بطال يا جماعة ..

محمود ـ طول عمرك اكيل يا رافت .. فاكر لما كنا في الخديوية ، لما كنت تشتكي من الاكل دايما ومع ذلك ماكنتش تسيب الاطباق من غير ما تلحسها ؟

(الجميع يضحكون)

عزت : فكرتونا بأيام الدراسة .. والله كانت أيام حلوة صحيح .. وعلى فكرة يا محمود .. ازى أحوالك اليومين دول ؟

محمود : أهو .. الحمد لله !! ولو أن المرتب يادوب بيكفيني مصاريف البيت والاولاد ، لكن طمني على حالتك أنت

عزت : الحمد لله .. متيسره والاشيا معدن .. العشرين فدان اللي سابهم لي أبويا من خمس سنين بقوا دلوقت تمانين !

محمود : عال عال .. وانت يا رافت ؟

رافت : نحمده..مرتبي زاد في الشركة وباخد كمان واحد في الميه من الارباح .. يعني متوسط ايرادي ١٥٠ جنيها تقريبا

محمود : على كده بقي الواحد يطمن عليكم .. لكن مش فاهم ايه اللي أخر حسين لحد دلوقت ..

رافت : أيوه صحيح .. يا ترى ماحدش منكم سمع أخبار عنه ؟

عزت : أبدا

رافت : مين عارف .. يمكن جرى له حاجة اخرته مثلا

محمود : وليه ماتقولش جايز يكون واقف في أي شارع يبيع جرايد .. حاكم الدنيا وحشه .. و ٢٠ سنة دلوقت فاتوا من يوم ما افترقنا في باريس لآخر مرة وتواعدنا اننا نتقابل هنا في الميعاد ده

عزت : الحقيقة كانت فكرة طيبة منك يامحمود، ولو انها فكرة جنونية .. لكن الواحد بيحس بلذتها لما يقابل أصدقاء الطفولة بعد ٢٠ سنة ويعرف الزمن عمل فيهم ايه

(يدخل الجرسون)

الجرسون : حضرتكم تحبوا تشربوا القهوة هنا والا في الصالون ؟

محمود : هاتها لنا هنا من فضلك

الجرسون : حاضر يا فندم « يخرج »

محمود : (ينظر في ساعة يده) وبالمناسبة يا جماعة يا ترى كل واحد منكم جاب معاه التمثال الصغير اللي اشتراه من الحي اللاتيني من ١٥ سنة

رافت : (يتحسس جيبه) أيوه تمثالي معايا

عزت : وانا كمان

رافت : فاكرين الراجل العجوز اللي باع لنا التماثيل دي في باريس

محمود : قصدك تقول اللي باعهم لصديقنا حسين .. انا ما زلت فاكر كرمه وفنجرته علينا أيامها

عزت : أيوه .. طول عمره كان بحبوح الحقيقة

(الجرسون يدخل)

الجرسون : من فضلكم يا حضرات

محمود : نعم ؟

الجرسون : حد من حضراتكم راح منه حاجة ؟

محمود : زى ايه !

الجرسون : (يقدم لهم تمثالا شبيها بالتماثيل التي معهم) أنا لقيت التمثال الصغير ده مرمي جنب الباب

محمود : (يتناول التمثال ويقرأ ما كتب على قاعدته) باريس ١٩٣٣

(محمود وعزت ورافت يتبادلون نظرات صامتة)

رافت : متشكرين يا جرسون .. فعلا التمثال ده بتاعنا

(الجرسون ينحني ثم يهم بالانصراف)

محمود : يا جرسون

الجرسون : نعم يا افندم ؟

محمود : انت اسمك حسين ؟

الجرسون : لا يا افندم .. أنا اسمي سلامة

(ينصرف الجرسون بينما يتبادل الجميع النظرات)

محمود : (يهز رأسه) مش عارف ايه اللي خلاني أظن ان الجرسون ده هو حسين .. لكن بالطبع غير معقول

عزت : وأنا كمان ظنيت كده .. لان الجرسون يكاد يكون زى حسين في الطول والعرض والسن كمان .. ثم ماتنسوش ان الزمن وحش

رافت : وريني التمثال اللي لقاه الجرسون يا محمود ..

محمود : (يناوله التمثال)

رافت : من غير شك ده تمثال حسين .. لكن ازاى لقاه الجرسون جنب الباب ؟.. مفيش غير احتمال واحد

محمود : ايه هو .

رافت : ان حسين يكون .. مات

محمود : فال الله ولا فالك يا شيخ .. على أي حال أنا عندي فكرة

(ينهض محمود ويتجه ناحية الجرس فيضغط عليه)

رافت : حاتعمل ايه يا محمود ؟

محمود : بدأت أعتقد ان حسين هنا في نفس اللوكاندة .. او يمكن قريب منها .. واعتقد كمان انه مش قادر يورينا نفسه ..

عزت : ليه بقى ؟

محمود : جايز مثلا بيشتغل شغلانة مخجلة ، او الفقر حاطط عليه ، أنا لازم أبحث عنه واعتر فيه .. ده صديقنا ، ولابد نعرف مصيره .. عايش ازاى وبيعمل ايه .. واذا كان محتاج لمساعدة نساعده

رافت : لكن يا محمود انتظر شوية .. مش عايزين نقحم نفسنا في مسالة ربما يكون فيها ما يسيء لسمعتنا

محمود : (يعاود الضغط على الجرس) متأسف يا اخواني .. أنا مصمم على رأيي

(يدخل الجرسون)

محمود : اسمع يا جرسون .. احنا لنا كلمة معاك

الجرسون : اتفضل يا افندم

محمود : انت قلت انك لقيت التمثال الصغير جنب الباب .. لكن احنا الثلاثة مش مرتاحين لي قلته ده..وأنا شخصيا مش مصدق انك لقيته زى مابتقول

الجرسون : أنا لقيته يا افندم

محمود : أنا قلت انى مش مصدق انك لقيته. وده اللي ظاهر من تصرفاتك .. وأرجوك تسمعني كويس .. التمثال ده يخص واحد صديقنا كان المفروض انه يتغدى معانا النهاردة ، لكن مع الاسف تخلف عن الموعد ، وحيث ان التمثال اللي كان مفروض يكون معاه ظهر هنا .. يبقى لازم هو موجود .. ايه رأيك .. هل ما زلت مصمم على انك لقيته ؟

الجرسون : لا يا فندم

محمود : عظيم .. ودلوقت عايزك تروح تطلب من الشخص اللي اداه لك يبجى هنا يقابلنا

الجرسون : حاضر يا فندم

(يخرج الجرسون بينما ينظر محمود الى زميليه نظرة فيها معنى وانتصار)

رافت : (لمحمود) تظن ان حسين هو اللي ادى التمثال للجرسون علشان يديه لنا ؟

محمود : ما اقدرش أحكم بالظبط .. انما اللي اعرفه بالتأكيد ان الجرسون كان بيتصرف حسب تعليمات من واحد تاني

عزت : لكن الظاهر ان حسين هو اللي اداه للجرسون

محمود : جايز..ولكن بالتأكيد الجرسون أخده من شخص تاني ، والا ما كانش راح يبلغه

(يسمع قرع على الباب)

محمود : ادخل

(يدخل بواب اللوكاندة مرتديا بدلة العمل الكاكية وقبعة ذات حافة تغطي نصف وجهه)

البواب : حضراتكم طلبتوني يا فندم ؟

محمود : اللي حصل انى طلبت من الجرسون يندهلنا الشخص اللي اداه حاجة معينة يوصلها لنا

البواب : ايوه يا فندم..أنا اديته تمثال صغير علشان يوصله لكم

محمود : يبقى انت اللي طلبت منه انه يكدب علينا ويقول انه لقاه مرمي جنب الباب .. تقدر تقول لنا منين جالك التمثال ده ؟

البواب : (لا يجيب)

رافت : هل أعطاهولك راجل فقير غلبان وقال لك توصله لنا ؟

محمود : اقلع البرنيطة اللي انت لابسها دي علشان نشوف وشك

(البواب يخلع القبعة ويبتسم)

محمود : (فرحا) مدهش .. ده حسين

حسين : ازى حالك يابو حنفي ؟

محمود : (يصافحه بحرارة) ٥٠٪ أحسن مما كنت من عشر دقايق بس .. ازى أحوالك انت يابو الحسن ؟

حسين : رضا والحمد لله..(الى عزت ورافت) وانتم ازيكم يا اخوانا ؟

رافت : (مخفيا ارتباكه) الحمد لله .. بخير

حسين : وانت يا عزت ؟

عزت : أشكرك يا حسين .. لكن ايه كل الغموض ده ؟

حسين : الحقيقة يا جماعة اني خشيت أقابلكم لانكم بالطبع لكم مراكزكم في المجتمع ، وأنا زى ما انتم شايفين .. بواب لوكاندة

رافت : (بدهشة) بواب لوكاندة ؟!

حسين : امال حا اكون ايه أكتر من كده .. وعلشان السبب ده شفت ان أحسن طريقة أبعت لكم التمثال مع الحكاية الملفقة اللي قالها لكم الجرسون، وقلت اذا بلعتم الكدبة ، ولا حاولتوش تبحثوا عني كان بها .. لكن تدبيري مانفعش

رافت : فرصة سعيدة اللي شفناك تاني ياحسين .. لكن ماتقدرش تغير الهدوم دى قبل ماتيجي تقعد معانا ؟

محمود : ايه الكلام ده يا رافت ؟.. ايه أهمية الملابس ؟.. المهم انه أصبح معانا

حسين : (مبتسما) بالطبع يا رافت .. لازم أغير هدومي .. ولحسن الحظ ان نوبتي في العمل انتهت فاذا سمحتم انتظروني دقيقتين لحد ما اغير وآجي

(يخرج حسين فيتبادل الثلاثة النظرات بينما يبدو الارتباك على عزت ورافت)

(البقيه على صفحة ٤٥)

قبلات ... قادت إلى

همس مونتجومري كليفت : أحبك

فردت اليزابث تيلور وهى تمسح أذنه بشفتيهـا : وأنا أحبك

وهنا هتف المخرج جورج ستيفنز : إقطع .. واطبع ! موجهاً هذا الكلام إلى مساعديه ، دلالة على نجاح المشهد

وبينما مونتجومري كليفت متجه إلى غرفته ، وراء الديكورات المشادة لتصوير فيلم « مكان تحت الشمس » إذ همس لأحد زملائه : لقد غلبتني هذه الفتاة على أمرى ! ..

بعد سنة وثلاثة أشهر من هـذا الحديث ، كان مونتجومري واليزابث يسيران متشـابكى الأيدى فى نيويورك ، وكان مونتجومري يصرح للجميع ، أصدقائه وأعدائه على السواء ، بأن اليزابث أصبحت كل شىء بالنسبة إليه ... !

كثيراً مايتحول التمثيل أمام الـكاميرا حقيقة فى حيـاة الأفراد الذين قاموا به ، وكثيراً ما يكون هذا التحول سريعاً ، فلا يستغرق تلك المدة التى استغرقها فى حالة مونتجومري كليفت واليزابث تيلور

وقـد ظلت « جون هيفر » و « دان دايلى » صديقين – مجرد صديقين – سنوات عديدة .. ثم مثلا معاً فيلم « بنت الجار » فاذا دنيا أخرى تتفتح أمامهما .. لم تكن « جون » قد اهتمت برجـل بعد موت خطيبها الأول .. بينما كان « دان » يواعد فتاة جـديدة كل يوم .. ولـكن تلك القبلة التى ضمتهما أمام الـكاميرا فى الفيلم المذكور أنست « جون » خطيبها المرحوم .. وأنست « دان » كل فتاة غيرها !

ولعل التمثيل لم يتحول إلى حقيقة بأسرع مما تحول فى حالة « لانا تيرنر » و « فرناندو لاماس » .. وكان يعرف أحدهما الآخر منذ سنة .. وفرناندو رجل وسيم ، ولانا تحب الرجل الوسيم ، ومع ذلك لم تشعر نحوه بشىء ذى بال حتى مثلا معاً فيلم « الأرملة المرحة » عندئذ تفتحت القلوب وأعلنت عن هواهـا فى جرأة وصراحة

ولم تكن هذه أول مرة تقلب فيها لانا تيرنر التمثيل حقيقة .. بل انها تزوجت مرة قبل ذلك من الشخص الذى شاركها التمثيل .. ونعنى الموسيقى المشهور « آرتى شو » .. وإن تكن طلقته فيما بعد

وقد بدأت « بت دافيز » تمثيل دورهـا فى فيلم « كل شىء عن حواء » ، وهى منهارة نفسياً وبدنيا أثر حادث عاطفى أعقب ضجة كبرى .. وبعـد أيام من

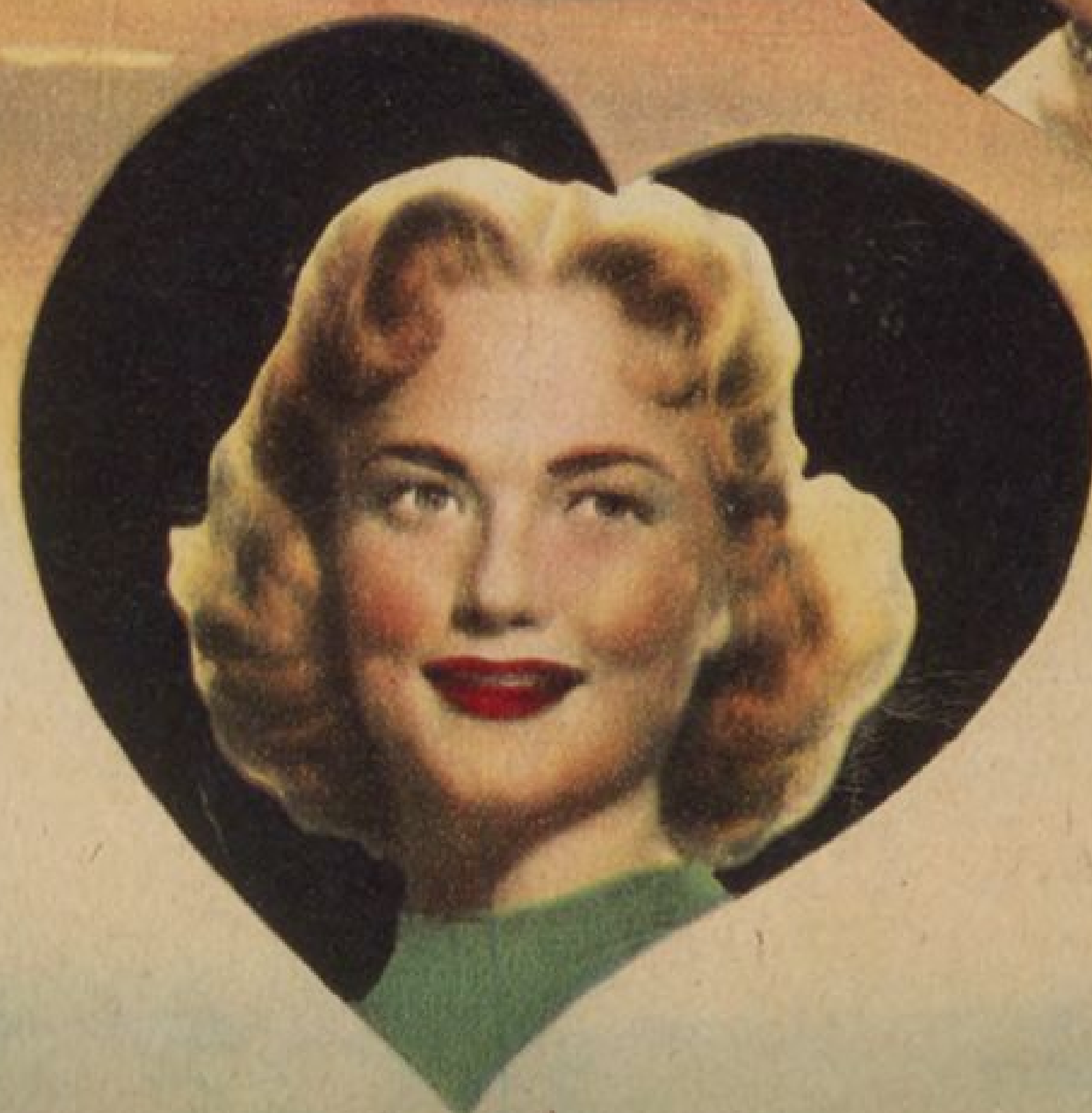


لانا تيرنر



باتريشيا نيل

باتريشيا وايمور



لى الزواج!

العـ رأى بعضهم خلف ديكورات الفيلم شاباً
دراج خارية ، فسأل عنه .. فقالت بتى : إنه ممثل
يو .. لو أحسنوا توجيهه لصار نجماً لامعاً !
لم تدر بتى لترى إن كانوا سيحسنون توجيه ذلك
ساب لا ، فقد تولت أمره بنفسها .. ولم يمض
ع ، كانت تصحبه إلى غرفتها حينما تذهب لتغير
.. البعض : انها تصحبه ليساعدها فى حفظ
ها ! لكن البعض الآخر ، وهؤلاء أكثر ذكاء ،
وا أ لة هذا الشاب ــ وهو الآن الممثل المعروف
ميرا للنجمة الكبيرة أمام الكاميرا ، أنستها
تها الطفية ، وشفت نفسها مما ساعدها على أن
ذلك الابداع فى الفيلم المذكور !

بربارا استانويك

وسألت « باتريشيا نيل » يوم طلبوا منهـا أن تمثل أمام « جارى كوبر » فى فيلم « مصدر النبع » : أى رجل جارى كوبر هذا ؟ فانى لم ألتق به من قبل ! قالوا لها : عظيم !

ورغم هـذا الوصف لم تتصور باتريشيا إذ ذاك أن نجاحها فى غزو قلب جاري سيحجب نجاح الفيلم نفسه !

وقد كان كورنيل وايلد متزوجاً من « باتريشيا نايت » منذ عشر سنوات ، وكان أكثر الأزواج إخلاصاً فى هوليود ،

(البقية على الصفحة التالية)

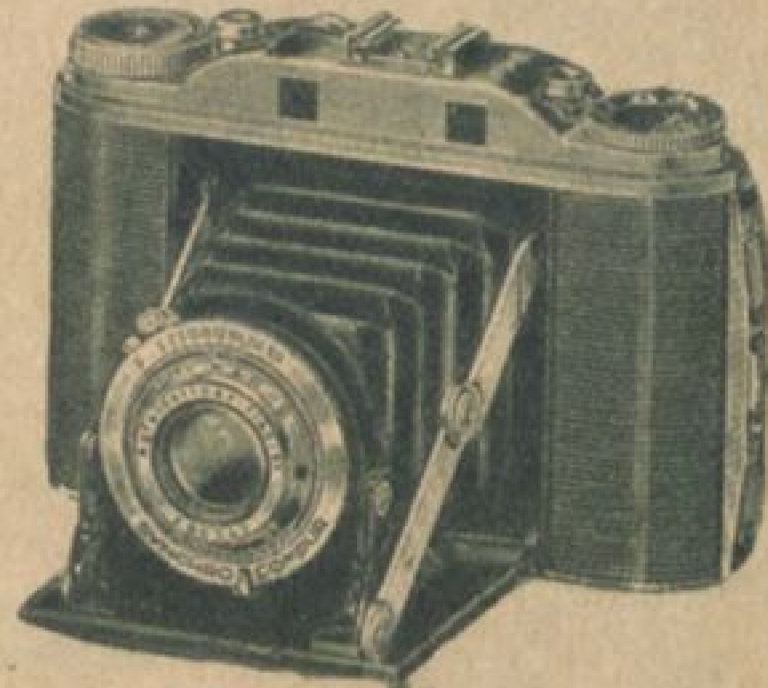


جون هيفر



اليزابث تايلور

توازن ... وثقـــة ..!







أفلام وأدوات تصوير



اجفا

لا يختلس نظرة واحدة إلى امرأة أخرى ، ومن باب أولى لا ينظر إلى « جين والاس » ، التى كانت مجرد ممثلة ناشئة بشركة فوكس ، حين كان هو أول نجوم هذه الشركة . .

كانت «جين» تشبه زوجة كورنيل من بعض النواحى .. فلما ضمها بين ذراعيه وقبلها فى احدى « البروفات » .. قال : انها لذيذة .. ثم نسيها على الفور ، وتزوجت « جين » بعد ذلك من « فرانشوت تون » ..

مرت بضع سنوات افترق خلالها كورنيل عن زوجته ، وطلق فرانشوت تون جين والاس .. والتقى كورنيل بهذه فى نادى « موكامبو » فتذاكرا تلك « البروفة » الشائقة .. ماذا لو جعلا التمثيل حقيقة ؟

وهذا ماحدث ، فقد تزوج كورنيل وايلد من جين والاس ..

وبذلت « جين وايمان » جهدها لتفوز بالنجم « رونالد ريجان » ، أثناء عملها معه فى فيلم « الأخ رات » .. ومن هنا جاءت تلك الفكاهة اللاذعة والتى كان صاحبها هو رونالد ريجان : « طاردتها حتى أمسكت بى ! » . . لـكن علاقتهما لم تدم طويلا لأن رونالد فضل هواياته على المرأة التى طاردته

والتقى همفرى بوجارت بلورين باكال فى فيلم « الذين يملكون والذين لايملكون » . . وكان همفرى خالى الوفاض أى من الذين لايملكون . . » لـكنه شعر أنه يكفيه أن « يملك » لورين .. ولما كان على خلاف مع زوجته السابقة فقد سارع بالانفصال عنها ، وجاهد حتى دبر فى أقصر وقت نفقات بيت الزوجية الجديد

وكان ايرول فلين قد تعلق بأميرة رومانية ساحرة ، صحبها إلى هوليوود حين بدأ يمثل فيلم « جبل روكى » .. لـكن لم تمض أيام حتى رأى الناس الأميرةالساحرة تحزم أمتعتها لتعود إلى باريس . . فقد تحول شعور إيرول فلين إلى زميلته فى الفيلم باتريشيا وايمور التى قال وهو يتنهد تنهدة عميقة بعد أن بادلها أول قبلة فى الرواية : ليس هناك مثل الفتيات الأمريكيات ! »

ولقد انفصل روبرت تيلور عن بربارا ستانويك بعد زواج دام اثنى عشر عاما .. والذى يهمنا هنا هو كيف حدث ذلك الزواج

كان ذلك سـنة ١٩٣٦ ، والتقيا فى بطولة فيلم « زوجة الأخ » .. فلم يكد يقبلها لأول مرة أمام الـكاميرا حتى عرض عليها الزواج ، وقبلت هى

إن أصدقاء روبرت «وبربارا» ليتمنـَّون الآن لو أعاد الاثنان تمثيل ذلك المشهد ، واثقين أنه سيعيد الوفاق بينهما !

وقد ظلت آن شريدان وجورج برنت يعملان معاً بشركة وارنر طوال خمس سنوات ، دون أن يحس أحدهما نحو زميله شعوراً غير شعور الزمالة .. ولـكن جاء يوم وضمهما فيلم « شهر عسل لثلاثة » ، فاذا هما يجعلانه شهر عسل لاثنين فقط ، هى وهو .. وإن كان أمد هـذا الزواج لم يدم كثيراً مثل الـكثير من زيجات هوليوود !

وكان اشتراك « ريتشارد بيسهارت » فى فيلم « تاجراف هل » أمراً مشكوكا فيه ، بعد أن توفيت زوجته السابقة ، وكانت وفاتها صـدمة خشى المشرفون على الفيلم أن تجعله فى حاجة إلى راحة طويلة . . لـكن ريتشارد لم يندم فيما بعد على مواصـلة العمل ، فقد تزوج من بطلة الفيلم المذكور النجمة الايطالية « فالنتينا كورتيزا » .. وكانت هذه وقتها على علاقة مع موسيقار ايطالى ، امتدت سنوات ولم تنته إلى زواج .. فما كاد ريتشارد يطلب منها أن تكون زوجته ، بعد أول قبلة تبادلاها فى الفيلم ، حتى ضربت بعواطفها عرض الحائط !

هكذا ترى أن كل ما يجب أن تفعله إذا أردت أن تتزوج نجمـة من نجوم السينما ، هو أن تجد وسيلة لتمثل دوراً مع هذه النجمة يتضمن قبلة .. ولا تنس إذا وجدت هذه الوسيلة أن تدلنى عليها ...

أمهات هوليوود الفاتنات

لانا تيرنر

هى إحـدى أمهات هوليوود الفاتنات . . بل إنها واحدة من أصغر هؤلاء الأمهات ، وأكثرهن احتفاظا بجمالها وفتنتها بالرغم من مسئوليات الأمومة الملقاة على عاتقها ، وبالرغم من متاعب عملها فى الاستديوهات

ولا تملك نفسك عندما تراها فتقول لها مثلا :

— إنك ملكة الفتنة والجاذبية فى هذا العصر . . !

فتبتسم « لانا » فى هدوء وتقول لك على الفور :

— ألا تعلم أن لى ابنة جميلة فى العاشرة من عمرها . ؟

كأنها تريد بذلك أن تلفت نظر محدثها إلى أن جمالها هى لا يهمها بقدر ما يهمها أن لها ابنة جميلة اسمها « شيريل كريستين كرين »

وتسترسل لانا فى وصف ابنتها فتقول :

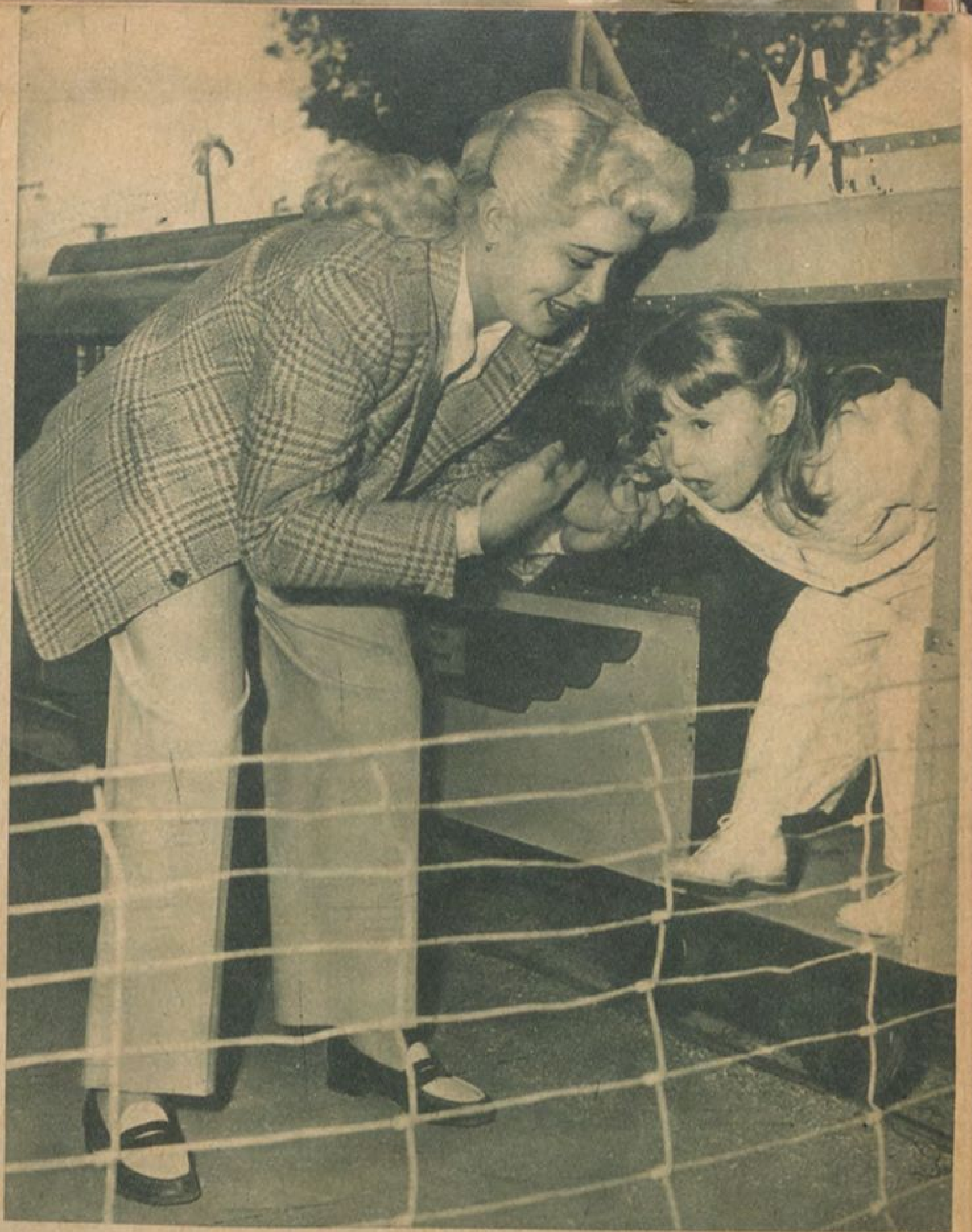
— إنها صـورة طبق الأصل منى . . مع اختلاف بسيط ، فشعرى ذهبي أقرب إلى لون « الشمبانيا » ، ولـكن شعر « شيريل » ذهبي غامق ، فهو أقرب إلى لون القهوة المخلوطة باللبن ! . . ولا عجب إذا أصبحت ابنتى عندى بمثابة « كيف » ، فلا يروق لى مزاج إلا إذا جلست معها ، ولا تذهب عنى همومى ومتاعبى إلا إذا رأيتها تمرح وتلعب . . فأنسى الدنيا وما فيها ما دامت لى ابنة مثلها

▭

وقد كانت « شيريل » ثمرة زواج « لانا تيرنر » الثاني من الممثل « ستيف كرين » ، وهى ابنتها الوحيدة مع أنها تزوجت ثلاث مرات . . وكان زوجها الأول هو الفنان « آرتى شو » ، وكان وكان زوجها الثالث هو المليونير « بوب توبنج » وعندما طلب « المليونير » يد « لانا » ، كان

البقية على الصفحة التالية

نجمة م ج م



ان «شيرلى» الصغيرة هى كل شىء فى حياة لانا الفاتنة

شرطهـا الأساسى لقبول الزواج هو أن توافق عليه ابنتها

وكانت «شيريل» وقتها فى الخامسة من عمرها وقد أبدت موافقتها بطريقتها . . طريقة الأطفال الذين يعبرون عن ارتياحهم لأى شخص بالاقبال عليه عند رؤيته أول مرة..وقد فاز «بوب توبنج» فى الامتحان، فلم تكد تراه «شيريل»، حتى قالت له وهو يقدم لها هديته الأولى . . وكانت عبارة عن « عروسة » جميلة من لعب الأطفال :

— إن هـذه « العروسـة » فى حاجة إلى «عريس» . . فلا تنس إن تحضره معك فى الغد . . !

وقد أحضر « توبنج » العريس للطفلة ، كما أصبح هو «عريساً» آخر لأمها . . !

ومع أن «توبنج» لم يدخر وسعاً فى توفير كل أسباب السعادة لزوجته وابنتها ، إلا أن زواجهما انتهى بالفشل . . كما فشل من قبل زوجان سابقان لها . . وقد اقترن اسم «لانا» أخيراً بأكثر من شخص رشحتهم الشائعات «كعرسان» للنجمة الحسناء . . ومن بينهم النجم الجـديد « فرناندو لاماس» . . ولـكن يظهر أن واحداً منهم لم يرق لابنتها « شيريل » ، ولهذا لم تخاطر « لانا » بالزواج منه فى سبيل سعادة ابنتها

ولا تجد طفلة فى هوليوود تفتخر بأن أمهـا نجمة سينمائية مشهورة كما تفتخر شيريل كريستين تراها تتصفح جميع المجلات السينمائية التى تحضرها أمها ، وتقلب صفحاتها باهتمام . . حتى إذا رأت وجهاً جميلا مألوفا لديها راحت تتأمل هذا الوجه باهتمام وسرور وتقول :

— هالو ماما . . كيف حالك . . كم أنت رائعة فى هذه الصورة ! . .

وسرعان ماتقص الطفلة صورة أمها ، وتضعها فى «ألبوم» يضم جميع ماينشر لها فى الصحف . . وتحرص فى كل مرة تعلق فيها صورة جديدة لأمها أن تجعلها توقع عليها بامضائها، فهى المعجبة رقم «١» بأحب إنسانة لديها

وإذا ذهبت « لانا » لقضاء سهرة بعد أن تأوى ابنتها إلى فراشها ، فان «شيريل» لايغمض لها جفن فى انتظار عودة أمها . . فاذا ما أحست بعودتها ، تصنعت النوم وأغمضت عينيهـا ، ثم استرقت السمع إلى خطوات أمها نحو سريرها ، وما أن تهمس فى أذنها : «ها أنا قد عدت ياحبيبتى» حتى تقفز الطفلة من فراشها ، وتجلس إلى جوار أمها تستمع إلى حديثها عن سهرتها . . حتى يغالبها النوم أخيراً ، فتحملها أمها إلى فراشها وتتركها لأحلامها السعيدة

وفى هـــذه الأحلام ترى الطفلة نفسها فوق مهرها الجميل الذى أحضرته لها أمهـا ، أو ترى نفسها وهى تطوف مع أمهـا أنحـاء هوليوود فتذهب معها إلى بعض المتاجر لشراء حاجاتها أو فى إحدى دور السينما التى تعرض فيها أفلام أمها . . أو فى أحد المطاعم والمشارب أو غير ذلك من الأماكن التى لاتحرم « لانا » ابنتها من صحبتها فى أثناء التردد عليها

وتحرص « لانا » على الاحتفال بمولد ابنتها فى الخامس والعشرين من شهر يوليو كل عام احتفالا رائعاً تدعو إليـه معظم أطفال المدينة . . فيقضون يوما سـعيداً مع ابنتها بين مرح ولعب وأكل وشرب . . فاذا انقضى اليوم وزعت عليهم « لانا » هدايا ثمينة تزيد فى فرحهم ، ومع كل هدية صورة لها مع ابنتها

وبقدر ماتحرص « لانا » على أن لاتغيب ابنتها عن عينيها فانها لاتحب أن تحرم نفسها من شعور اللهفــة نحوها . . ولا يتوفر ذلك الا اذا ابتعدت عنها بعض الوقت فى رحلة يقتضيها عملها السينمائى فى أثناء عرض أفلامها فى بلاد بعيدة عن هوليوود

فان «لانا» لاتسر بشىء ، كما يسرها أن تعود من رحلتها فترى ابنتها فى انتظارها مادة ذراعيهـا فى سرور الطفلة التى ترى أمها بعد غيبة طويلة . . ان «لانا» تحتضن «شيريل» فى لهفة وسـعادة لاتكاد تشعر بهما كما تشعر فى مثل هذا الموقف

ولهذا فان «لانا» تنصح الأمهات بأن يأخذن « هدنة » من أطفالهن ، حتى لايحرمن أنفسهن من هذه المتعة . . متعة العودة اليهم كما تفعل هى بين حين وآخر



فنانات فى حياة العظماء

راقصتان من النمسا

بقلم الأستاذ حبيب جاماتى

كان دوق ريخشتاد ـ « النسر الصغير » ابن نابليون الاول ـ يعيش شبه سجين فى قصر شنبرون بفينا . وكان وزير النمسا الداهية مترنيخ يفرض يه رقابة قاسية ، فلا يرى أمام الفتى اليافع وحوله غير أعداء يتصنعون الابتسام ، وجواسيس يتظاهرون بالولاء، وأغرابا يتفننون فى تسميم حياة ذلك الأمير الغريب الذى دوخ أبوه العالم ، والذى يخشى جده أبو امه ، امبراطور النمسا ، أن يعيد الشاب سيرة الامبراطور الفاتح ، ويسترجع عرشا تضافرت اوروبا وتكاتفت لهدمه

غير أن بضعة اشخاص من حاشية الأمير السجين كانوا يشفقون عليه ويحاولون تخفيف آلامه . وبين أولئك الاصدقاء فتاة خرجت من بيئة وضيعة، ولكنها كانت جديرة بحياة القصور : تلك الفتاة هى « فرنسسكا السلر »

« البقية على الصفحة التالية »

المعروفة باسم « فانى » والذين قرأوا أو شاهدوا مسرحية « فرخ النسر » للشاعر الفرنسى « ادمون روستان » يعرفونها . فان الشاعر المؤلف قد اسبغ عليها هالة من الجمال والنبل وسمو الخلق ، كما فعل قبله الروائى اسكندر دوماس ، وحاول الاثنان ان يطبعا صورة « فانى » فى الاذهان بوصفها العاشقة الوفية المخلصة ، التى احبت الامير الشاب واحبها ، فجعلته يذوق نشوة الغرام قبل ان يتناوله المنجل الحاصد وهو فى الواحد والعشرين من العمر

واختلف المؤرخون فى تحديد العلاقة التى قامت بين « فانى السلر » الراقصة ودوق ريخشتاد الامير السجين : اهى صداقة عادية ، اهى محبة اقرب الى الحب ، اهى حب بكل ما فى هذه الكلمة من معان ومقدمات ونتائج ؟

ان الذين يعتمد على رواياتهم ومباحثهم من المؤرخين يؤكدون ان العلاقة التى ربطت بين الفتى والفتاة هى من النوع الذى يسميه الفرنسيون « الصداقة الغرامية » اى انها ليست صداقة عادية ولكنها لم ترتفع الى درجة الحب الحقيقى

لما مات دوق ريخشتاد فى سنة ١٨٣٢ ، فى الواحدة والعشرين من العمر ، كانت فانى السلر فى الثانية والعشرين . فهى اكبر منه بسنة واحدة . وايا كان نوع العاطفة التى ربطت بين قلبيهما فان اسم هذه الفتاة الطيبة سيظل محتفظا بمكانه الى جوانب اسم الامير الذى حمل لقب « نابوليون الثانى » بدون أن يجلس على العرش . وعاطفتها تلك ، سواء اكانت صداقة ام حبا ، قد خلدت الراقصة فى صفحات التاريخ

ولدت فى فينا سنة ١٨١٠ . وماتت فيها سنة ١٨٨٤ ، اى فى الرابعة والسبعين من العمر ، بعد أن ظلت تسحر الالباب وتبهر الانظار بفنها الرائع مدة عشرين سنة . فقد اعتزلت العمل فى سنة ١٨٤٥ وهى فى الخامسة والثلاثين

كانت ترقص فى مسرح الاوبرا بفينا لما عرفها الكونت « جنتز » وهو الرجل الذى احبته وعاشرته . ولم تكن بعد قد بلغت التاسعة عشرة من العمر . ومع ذلك فان معاصريها قالوا عنها انها كانت اعظم راقصة فى النمسا ، ويذهب غلاة المعجبين بها الى القول بأنها كانت اعظم راقصات العالم على الاطلاق !

وفى حجرتها ، بدار الاوبرا ، كانت فانى تستقبل الاصدقاء ، وما اكثرهم . وهناك عرفها « جنتز » ـ انه يكبرها بأربعين سنة . اما دوق ريخشتاد ، الذى عرفته فيما بعد ، فهو اصغر منها بسنة واحدة !

لم يكن جنتز الذى أحبته من الرجال الاغنياء بصفاتهم الطيبة وسمعتهم الحسنة ، وان كان غنيا بماله وأملاكه ودخله الطائل . فهو عربيد مقامر . سمعته بين الناس سيئة الى حد أن كثيرين من أبناء الاسر الشريفة يأنفون من معاشرته . وقد حاولوا أن يثنوا الراقصة الرشيقة المحبوبة عن عزمها عندما أدركوا أنها القت بنفسها بين أحضان الكونت الشيخ الفاسق . ولكنها لم ترتدع . بل قالت لهم :

ـ لقد احببته . واشعر بأنه احبنى . وسوف ترون أن الحب سيصنع من الرجل المتلون عاشقا وفيا

ولم تخطىء «فانى» فيما ذهبت اليه . فقد تغير الكونت جنتز ، واصبح رجلا آخر ، لانه عرف الحب الحقيقى الذى لم يكن قد عرفه بعد فى مغامراته السابقة الكثيرة . عرف الحب الحقيقى وادرك أن هذا الحب لن يعيش ويبقى الا اذا كان مدعما بالاخلاص والوفاء والصدق والامانة ، وهى صفات يفتقر اليها الكونت . فهل يكتسبها ؟

نعم . لقد اكتسبها من معاشرة الفتاة التى علمته الحب . من راقصة فى مسرح الاوبرا بفينا . من العاشقة التى لو عاش ابن نابليون لكان لها فى تاريخ اوروبا شأن آخر

ظلت تحترف مهنتها ، وتسافر فى رحلات الى الخارج ، فينتظرها جنتز فى العاصمة النمسوية حيث تبقيه أعماله ، على أحر من الجمر . ولكنه يكتب اليها ثلاث مرات فى اليوم ، صباحا وظهرا ومساء ، وتكتب اليه من ناحيتها ثلاث مرات فى اليوم ايضا . ورسائل فانى السلر الى عشيقها جنتز ـ التى بقى بعضها محفوظا فى مكتبات فينا ـ تعد من أروع ما أملته العاطفة على القرائح

وأراد أن يتزوجها فرفضت . وقالت أن الراقصة تصلح لكى تكون عاشقة لا زوجة ، وأن عملها لا يتفق مع الواجبات التى تفرضها عليها الحياة الزوجية الصحيحة ، وهى لا تفكر فى اعتزال العمل



سوزان هيوارد

نجمة « فوكس »

وكانت هناك عقبة اخرى : فان فانى السلر مسيحية على المذهب الكاثوليك ، وجنتز مسيحى على المذهب البروتستانتى . ولا بد لاحدالاثنين ان يترك مذهبه ويعتنق مذهب الآخر ليتم الزواج . وفانى متمسكة بمذهبها، وجنتز متمسك بمذهبه . والعاطفة القائمة بينهما ، ورابطة الزواج التى يرغب فيها الكونت ، غير كافيتين لحملها او لحمله على الجحود بالعقيدة

لم يتم الزواج اذن . ولم تدم للعاشقين السعادة التى كانا يتمتعان بها . فقد مات الكونت فى سنة ١٨٣٢ ، فى الرابعة والستين من العمر ، تاركا ثروة كبيرة آل جزء منها الى فانى السلر بموجب وصية كتبها الرجل قبل موته

وهنا بدات علاقة الراقصة بابن الامبراطور نابليون ، دوق ريخشتاد السجين المريض الحزين . ولكنها كانت علاقة قصيرة العمر ، فقد مات فرخ النسر فى السنة ذاتها ايضا ، وخلا قلب فانى من الحب ...

وتقول فى مذكراتها ان قلبها ظل خليا طول حياتها ، وانه لم يخفق بالحب لرجل ثالث بعد الشيخ العربيد ، والفتى الطاهر !!

وفى الواقع ، ان المؤرخين الذين كتبوا عن المسرح النمساوى فى تلك الحقبة من الزمن ، واشادوا بفن الراقصة البارعة ، لم يذكروا عنها انها تزوجت او عاشرت رجلا معاشرة عشيقة لعشيق

•

وكان لفانى السلر اخت تكبرها باربع سنوات ، تدعى « تريزا » وهى راقصة مثلها ، بارعة فى فنها مثلها

وقد رقصت الاختان فى دور الاوبرا بفينا وبرلين وباريس ، واحرزتا معا شهرة واسعة .

وماتت تريزا قبل اختها ، فى سنة ١٨٧٨ ، فى الثانية والسبعين

وكما ان فانى احبت رجلا من الاشراف ، وآخر من اسرة مالكة ، فان تريزا ايضا احبت اميرا من اسرة هوهنزولرن ، هو « ادالبير البروسى » ابن عم الامبراطور غليوم الاول . وقد انعم عليها ذلك العشيق بلقب « بارونة » فعرفت باسم « بارونة فون بارنم »

وهجرت تريزا المسرح كما هجرته اختها . فعاشت فانى فى عزلة ورخاء بفضل الثروة التى جمعتها . وعاشت تريزا بفضل المال الذى اغدقه عليها الامير البروسى . وكانت الاختان فى نحو الخامسة والثلاثين عندما هجرتا فنهما الجميل بالرغم من شهرتهما الواسعة

وكما ان الكونت جنتز قال عن عشيقته الراقصة «فانى السلر» انها انقذته من العار بان حملته على تغيير سلوكه السيء ، فقد قال الامير ادالبير البروسى ايضا انه مدين للراقصة « تريزا السلر » بما ذاقه من سعادة فى حياته ، وبعدوله عن الانغماس فى بؤرة الفساد والميسر !

وهكذا تكون الاختان الراقصتان النمساويتان قد لعبتا بالنسبة الى العشيقين النبيلين ، دورا اشبه بدور الاولياء الصالحين ، الذين يرشدون الناس الى طريق الفضيلة ! وكان الحب غير الشرعى وسيلة الراقصتين فى وعظهما وارشادهما . وهذا اغرب انواع الوعظ والارشاد !

اقرأ فى المصور القادم :

مع الحاج تجيب .. يوما بيوم

ريبورتاج ضخم ينفرد المصور بنشره

هذا فضلا عن تقارير مندوبى المصور
فى مراكش واليونان وايران ورومانيا

عدد ضخم . . لاتدعه يفوتك

للحصول على جمال جديد

استعملى بودرة الوجه ماكس فاكتور



لسلى كارون

الحب الحزين

٢٦ ٤٢ ٦٤

الوان خلابة ابتكرها ماكس فاكتور .. نعومة تضاهى نعومة الحرير ... ذرات ناعمة خفيفة ... كل هذه العناصر تتجمع لتمنحك جمالا من نوع جديد

انها توضع بسهولة ... تغطى بشرة الوجه تماما ... وتلائمك كل الملاءمة ... ونتيجتها سوف تبهرك !

لقد ابتكرت بودرة الوجه ماكس فاكتور خصيصا لتسد حاجة اجمل نجوم السينما . ان بودرة ماكس فاكتور مطلوبة من اجمل نساء العالم . الست تريدين الانضمام اليهن باستعمال بودرة ماكس فاكتور هوليوود اليوم

جربى بودرة ماكس فاكتور هوليوود اليوم

ماكس فاكتور هوليوود

Max Factor Hollywood

تباع فى جميع المحلات الكبرى ومخازن الادوية والصيدليات ومحلات العطور ....

الموزعون : فيتا وشركاه بالقاهرة والاسكندرية ص.ب ٢٢٠٢

افلام فرانيا

احسن افلام للتصوير

ferrania

احذر امراض الاميبا — امراض الشفتين

ماذا يقرأ الطبيب فى العين ؟ — هل لمريضة القلب ان تحمل ؟

بعض ما تقرأ فى عدد سبتمبر ١٩٥٣ فى

الهلال

مجلة الشرق الاولى

يباع فى كل مكان — الثمن ٥ قروش

الفن ..

توقفت الاستديوهات عن العمل فى عطلة العيد فسارع الفنانون الى الفرار من صيف القاهرة الى شواطىء الاسكندرية ليقضوا بين الامواج والرمال هذه العطلة

وسافرت عدسة « الكواكب » فى أثر النجوم لتنقل الى القراء صورهم فوق الرمال. المعروف عن الاستاذ زكى رستم أنه يفضل الوحدة التى هى دائما خير من جليس السوء ، وخير من المطاردين المعجبين ولهذا فانك لا تستطيع أن تجد زكى على الرمال أو فى أحضان الموج، ان كل ما يفعله هو أن يجلس فى ركن قصى من أحد الكازينوهات المتناثرة على الكورنيش والمطلة على البحر .. واذا ما جاء يوم احس فيه زكى أن العيون بدأت تكشف مكانه سارع الى ركن أكثر انزواء فى كازينو آخر .. وهكذا

أما الموسيقار محمد عبد الوهاب فبينه وبين الماء عداء تاريخى، ورياضة الصيف عنده هى أن يستنشق «برد» البحر ويرهف السمع للالحان التى تعزفها الامواج والرياح الخفيفة ... وهناك يهبط الوحى على عبد الوهاب .. وعبد الوهاب الذى يحرم نفسه من رياضة الماء يشجع بناته عليها ويعد الجوائز لامهرهن فى السباحة وقد تسمع يوما أن احداهن قد أصبحت بطلة فى عبور المانش ويومئذ قل أن



حديث عن السباحة بين افراد الفرقة المصرية وقد ظهر فى الصورة فاخر فاخر ، وفردوس محمد ، ودولت ابيض وبرلنتى عبد الحميد



يفضل الموسيقار محمد عبد الوهاب ان يتطلع الى الكورنيش، والبحر، والجماهير، من شرفة الفيلا التى تطل على شاطىء « جليم »



كان الاستاذ زكي رستم يجلس فى هذا الركن من احد الكازينوهات ويعتقد ان احدا لن يستطيع معرفته



كان الاستاذ عز الدين ذو الفقار مدربا للسباحة، وهو يسبح جيدا فى شبر ميه!



أصغر المخرجين المصريين سنا « عاطف سالم » بين طفلته الصغيرتين ليلى وسلوى

على الكورنيش

عبد الوهاب هو الذى اكتشف هذه البطلة كما هى عادته فى اكتشاف البطلات !

ولم يفترق يحيى شاهين وعاطف سالم احدهما عن الآخر ، ورغم أن عاطف حريص على أن يراقب ابنتيه وهما تسبحان فى الماء .. وحريص على أن يمضى أكثر من ساعة كل يوم فى هذه المراقبة فان يحيى يصر على أن يقاسمه هذه المتعة ..

وحين رأى يحيى البنات الصغيرات وكيف يملأن الدنيا بهجة على الآباء فكر فى الزواج .. وأسر بهذا الخاطر لصديقه عاطف وكان الحديث يدور بينهما عندما مرت فتاة فى سحر لانا تيرنر ورشاقة ريتا هيوارث وخفة دم اليزابيث تايلور ..

وتوقف يحيى عن الكلام وتتبعت عيناه فاتنة البلاج وهى تخطر فى مايوه « ذرى »

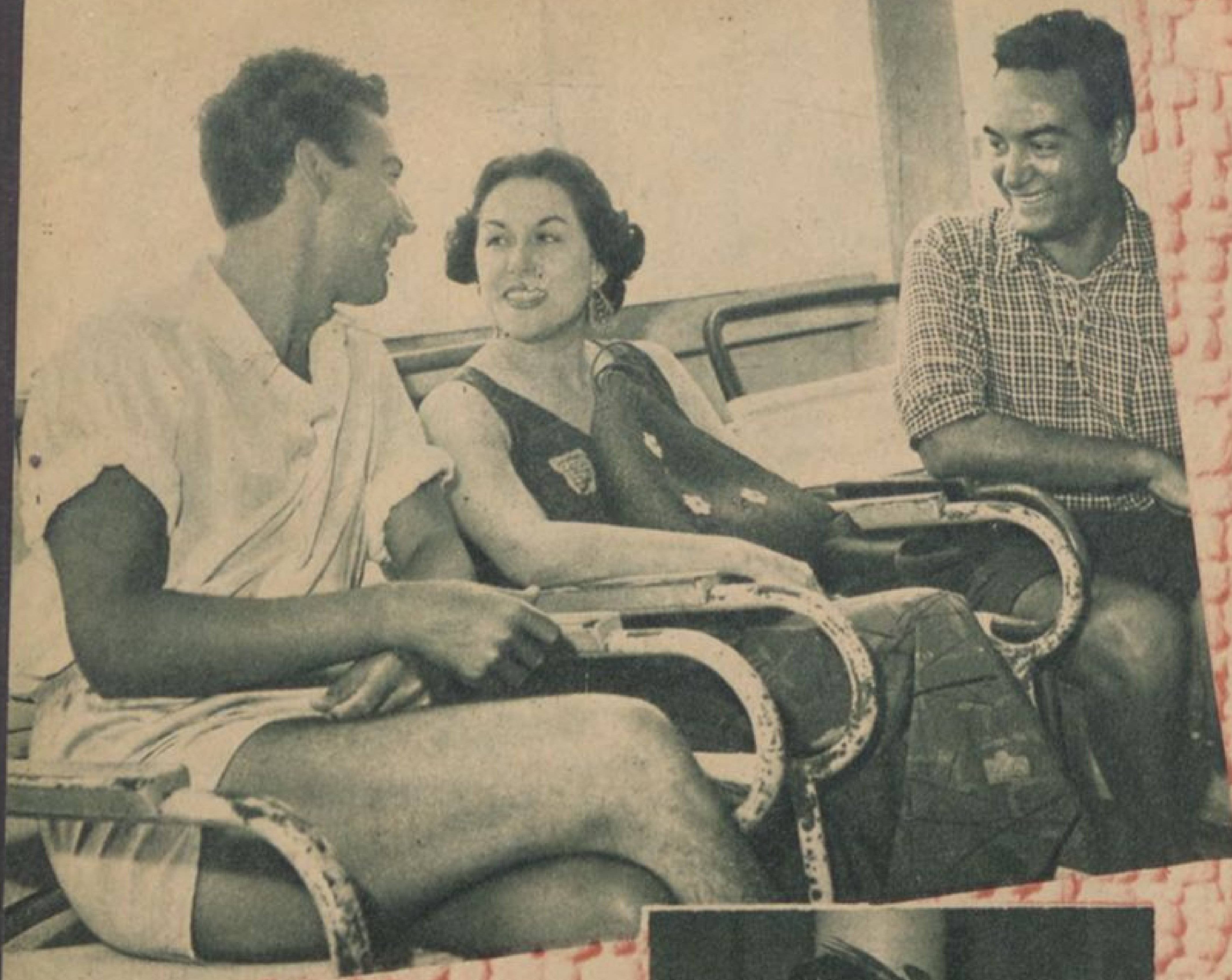
ومضيا خلفها .. وقال يحيى : هذه فتاة أحلامى .. لابد أن أخطبها

وقال عاطف مؤيدا : مبروك .. الف نهار أبيض ..

وقررا أن يتبعاها ليعرفا أين تذهب ، ووصلا الى الكابين الذى انحرفت اليه ورأياها تقف ثم تتحدث الى عجوز ، فاقتربا ليسمعا الحديث الذى لم يفهما منه حرفا .. لانه كان باللغة اليونانية

فؤاد ميخائيل

(البقية على صفحة ٤١)



الثالوث الفنانى الضاحك .. ليلى ، محمد فوزى .. منير مراد فى جلسة صاخبة



نزل محمد فوزى الى بهو الفندق قبل ان تستيقظ مديحة من نومها فتطوعت ايفون باصلاح ياقة محمد فوزى نيابة عن مديحة !



سراج وميمى يسألان محمد فوزى عن آخر أنباء القاهرة



برلنتى عبد الحميد وهى تتأهب لضرب الكرة فى مباريات رياضية على الرمال



عواطف ورجاء .. انفضت الفتيات المغلوبات عنهن فرحن يلعبن « النطة » وحيدتين



جين بيترز
نجمة « فوكس »

مسرحيات عالمية

الثمن .. عينا

بقلم
الأستاذ حلمي مراد

العالم — كما تصوره هذه المسرحية — عالم كله فساد : المجون فيه يعتبر حكمة ، والوقاحة وسلاطة اللسان تمتدحان ،باعتبارهما « دعابة ظريفة » !

والمسرحية محشوة بالخديعة والمؤامرات ، مثل ثمرة الخشخاش المحشوة بالبذور .. فنحن نرى احد أبطالها المدعو « فاينال » يعشق المدعوة مسز ماروود .. ومسز ماروود تعشق بدورها رجلا يدعى «ميرابيل» .. و « ميرابيل » هذا يعشق امرأة اسمها مسز «ميلامانت» .. ومسز ميلامانت تعشق نفسها !.. وهذه كلها ليست سوى امثلة قليلة من خيوط الغرام والفساد والخديعة التى تقوم عليها هذه الكوميديا !

فلنحاول فيما يلى ان نبسط شبكة هذه العلاقات المحرمة المعقدة.. كما رسمها مؤلفها « وليم كونجريف »

— ١ —

تزوجت ابنة ليدى «ويشفورت» — وقد كانت عشيقة للمدعو «ميرابيل» — من مستر « فاينال » ، وهو رجل وضيع حقير .. وكان زواجهـا هذا بناء على نصيحة عشيقها !.. ومن ثم فهى تشكو الى ميرابيل تلك الزيجة الكريهة من رجل تمقته وتحتقره من صميم قلبها :

مسز فاينال — « عندما كنت اكره زوجى مجرد كراهية فقط كنت احتمل أن أراه .. أما الآن وقد صرت أحتقره فانى لم اعد أطيقه » !

ميرابيل — « لكنك يجب أن تكونى حذرة فى كراهيتك »

مسز فاينال — « نعم ، فلقد أحببت بنزق وطيش »

ميرابيل — « ينبغى أن تشمئزى من زوجك بالقدر الكافى لامتاع عشيقك »

مسز فاينال — « لماذا جعلتنى أتزوج هذا الرجل ؟ »

ميرابيل — لماذا نرتكب كل يوم فعالا غير مرغوب فيها كى ننقذ الصنم المعبود : السمعة !

وعندئذ يشير ميرابيل فى لباقة الى المأزق الحرج الذى كان قد وضعها هو فيه ، بنزقه وعدم تكتمه ، والذى انقذها منه عن طريق هذا الزواج! ثم يدافع عن فكرة تزويجها من « فاينال » الكريه بالذات

وهكذا يبرىء نفسه من مسئولية زيجتها التعسة بهذا الاسلوب المعسول الذى قد يفتقر الى الاخلاص .. لكنه لم ينفض يده من المرأة بعد ، فان لمسز « فاينال » ابنة خال تدعى « ميلامنت » لها من جمالها وشبابها وثرائها ما يغرى « ميرابيل » بالسعى الى الزواج منها

لكن والدة مسز « فاينال » — وهى الحارسة او الوصية على ثروة العروس المنشودة ، تغار من حب « ميرابيل » لابنة أخيها ، ومن ثم فهى تسعى الى عرقلة تقدم العلاقات بينهما !.. ومن أجل ذلك جاء «ميرابيل» المسكين الآن لمقابلة عشيقته القديمة مسز « فاينال » كى يسألها أن تعاونه فى تنفيذ مؤامرة سوف تضطر أمها الى الموافقة على زواجه من ابنة أخيها « ميلامنت »

مسز فاينال — « وما هى هذه المؤامرة ؟ »

ميرابيل — « ينبغى أن تقع امك فى هوى خال مزعوم لى ! »

مسز فاينال — « ومن الشخص الذى سيمثل شخصية خالك هذا ؟ »

ميرابيل — « خادمى « ويتويل » ، وقد أوحيت اليه بأن يتزوج من خادمة أمك ، المدعوة « فويبل » .. هل فهمت الفكرة ؟ »

مسز فاينال — « كلا .. لم أفهم بعد ! »

ميرابيل — « اذن فاسمعى .. اذا وافقت أمك على الزواج من خالى المزعوم ... وهو متزوج فعلا من أخرى ، هى الخادمة ! فانه ... »

مسز فاينال — « فهمت ، اذا وقعت أمى فى الفخ فتزوجت من رجل متزوج فعلا ، جاء دورك أنت فى فضح النصاب ! »

ميرابيل — « بالضبط .. وعندئذ أتولى أنا انقاذها من الفضيحة بشرط أن تسلم ابنة أخيها وثروتها كلها الى يدى ! »

— ٢ —

وهكذا يتم الاتفاق على أن يشرع الخادم « ويتويل » فى مغازلة الأم « ليدى ويشفورت » باعتباره خال « ميرابيل » المزعوم ، المدعو « سير رولاند » !.. وفى الوقت ذاته يزود « ويتويل » وسيده « ميرابيل » خادمة الليدى « فويبل » بتعليماتهما الكاملة ، فتثبت هذه بدورها انها تلميذة نجيبة :

فويبل (الى ميرابيل) — لقد أخبرت سيدتى الليدى « ويشفورت » — كما طلبت منى يا سيدى — اننى سأرى خالك « سير رولاند » ، وانى ساضع صورتها فى جيبى كى أريه اياها .. الأمر الذى سيزيده افتتانا بجمالها ويجعله يتحرق شوقا الى أن يرتمى عند قدمى سيدتى كى يتعبد لأصل الصورة ..!

ميرابيل — بديع يا « فويبل » !

ثم يستدير ميرابيل الى خادمه « ويتويل » متسائلا : « قل لى ..هل تستطيع ان تنسى نفسك الى حد الاندماج فى شخصية «سير رولاند» ؟ »

ويتويل — « سوف يستحيل على يا سيدى أن أذكر نفسى .. وكيف افعل وقد توالت على فى يوم واحد كل هذه الأحداث : من مغازلة الى حب الى زواج ؟ ان هذا كاف لأن يجعل أى انسان ينسى حقيقته »

— ٣ —

.. لكن المؤامرة المدبرة ضد « ليدى ويشفورت » تبلغ مسامع « مسز ماروود » التى تحب « ميرابيل » ، والتى تجعل همها الأكبر فى الحياة أن تتدخل فيما لا يعنيها من شؤون غيرها !.. وهى تواقة الى افساد الصلة بين « ميرابيل » و « ميلامنت » ، كى تحصل على « ميرابيل » لنفسها !.. وهكذا نراها تحاول اغراء « ليدى ويشفورت » بتزويج ابنة أخيها « ميلامنت » من ثرى طيب يدعى « سير ويلفول » !

مسز ماروود — أعتقد ان « ميلامنت » و « سير ويلفول » يكونان زوجين صالحين ..

ليدى ويشفورت — انى أثق فى صواب رأيك .. وبربى سوف أقترح ذلك !

وفى لهفة « مسز ماروود » على الحظوة « بميرابيل » تجعل همها التالى أن تتقرب الى « فاينال » وأن تتآمر معه على احباط الزواج بين « ميرابيل » و « ميلامنت » .. ويثبت « فاينال » انه أداة طيعة فى يد « مسز ماروود ، فانه يحبها ، وفى الوقت نفسه يغار من حب زوجته « لميرابيل » !

فاينال — « ان زوجتى امرأة شريرة .. يا لها من زيجة تعسة »

مسز ماروود — « اذن فطلقها .. ولكن ليس قبل أن تمنع تحقيق مؤامراتهم ، ان ثروة « ميلامنت أضخم من أن تسلم الى عدو ، مثل ميرابيل ! »

فاينال — « وكيف نوقف هذا الزواج ؟ »

مسز ماروود — « ساكتب خطابا يسلم الى ليدى « ويشفورت » فى الوقت الذى يكون معها فيه ذلك الوغد الذى يمثل شخصية « سير رولاند » .. وسوف يزيح الخطاب الستار عن المؤامرة كلها ويكشف حقيقة « سير رولاند » ويدمر « ميرابيل » .. وهكذا ترى كم أكره « ميرابيل » وأحبك انت ! »

ويقتنع « فاينال » بقبلاتها الزائفة فيوافقها على خطتها ، وبذلك يثبت انه غبى أحمق ، مزدوج الغباء والحماقة ، فان زوجته تخدعه ... وعشيقته تخدعه !

— ٤ —

ويتم الاتفاق على لقاء بين ليدى ايشفورت وسير رولاند .. وقبيل اللقاء تنادى الليدى خادمتها :

ليدى ويشفورت — « خبرينى يا « فويبل » .. هل « سير رولاند » قادم حقا ؟ وهل كل شىء مرتب فى موضعه المناسب ؟ »

فويبل — « نعم يا سيدتى .. لقد وضعت شموعا فى الشمعدان .. وصففت الخدم فى الردهة فى أفخر ثيابهم ، ومعهم الحوذى ومساعده »

ليدى ويشفورت — « وهل عطرت الحوذى ومساعده بعطر قوى كيلا تفوح منهما رائحة « الاسطبلات » حين يمر « سير رولاند » ؟ »

فويبل — « نعم يا سيدتى »

ليدى ويشفورت — « حسنا ، وكيف يبدو منظرى يا « فويبل » ؟ »

فويبل — « فاتنة الى حد صارخ يا سيدتى ! »

ليدى ويشفورت — « حسنا ، وكيف أستقبله ؟.. هل أظل جالسة ؟ كلا . لن أجلس .. سامشى .. نعم سامشى بمجرد دخوله ، ثم أستدير نحوه .. ولكن ، كلا .. قد يبدو ذلك متكلفا أكثر من اللازم .. اذن ساضطجع على الكنبة .. نعم سوف أستقبله فى غرفة الزينة الصغيرة .. نعم ، نعم ، سأعطيه الفكرة الأولى عنى وانا مضطجعة على أريكة .. ولن أستقر فى رقادى ، بل سأتقلب وأتكىء على مرفق واحد وقدم واحدة ، واصطنع هيئة المفكرة .. وعندئذ ، بمجرد ظهوره ، أفاجأ واذهل ، وأخف الى استقباله فى اضطراب محبب .. ولكن صه ، هاك عربة قادمة ! »

فويبل — « انه هو يا سيدتى .. »

(يدخل « ويتويل » متنكرا فى شخصية « سير رولاند »)

ليدى ويشفورت — « عزيزى سير رولاند .. انى فى حال من الارتباك »

ويتويل — « سيدتى العزيزة .. حتى يحل اليوم الذى أحظى فيه

(البقية على الصفحة التالية)

شركة ر.ك.و راديو
تقدم
ايفون دي كارلو
رود هدسون
RKO RADIO
فى اقوى افلام
الحب والمغامرات المثيرة
التحفة الرائعة
شياطين البحر
بالألوان الطبيعية
حاليا بسينما ريالتو بالاسكندرية ت ٣٤٥٤٦

ماء لافندر



تمارا
تباع فى محلات شيكوريل - صيدناوى - عمر افندى - وجميع المحلات الكبرى والصيدليات

بشخصك المعبود ، تجدينني فريسة لأقسى حالات الترقب واللهفة ! »

.. وهو يرجو « الليدى ويشفورت » أن تتاهب لزواج مبكر : « والا وقف ميرابيل - ابن أختي - على خططنا وسقاني السم ، فهو انما يطمع في مالي كما قد تعلمين ! »

وتقبل المرأة العجوز أن تتزوج في الحال ، لا من أجـــل مصلحتها الخاصة فقط وانما بغية أن تحرم « ميرابيل » من ثروة « سير رولاند »

ليدى ويشفورت - « ان ابن أختك قد سلك معي يا سير رولاندمسلكا ينطوى على الغدر والخيانة »

ويتويل - « الغدر والخيانة لك ؟ »

ليدى ويشفورت - « أواه لو حضرت الساعات التي قضاها راكعا عند قدمي ، والدموع التي سكبها ، والايمان المغلظة التي أقسمها ، والانفعالات التي عاناها .. أوه ، ما من ذاكرة تستطيع أن تسجل كل ما رأيتـــه منه ! »

ويتويل - « ماذا ؟ هل هذا الوغد غريمي اذن ؟.. يجب أن يموت !»

ليدى ويشفورت - « كلا ، لا تقتله فورا يا سير رولاند .. بل اجعله يتضور جوعا ، شيئا فشيئا .. »

ويتويل - « سوف افعل ذلك .. في خلال ثلاثة أسابيع ســـوف يصبح حافي القـــدمين .. وبعد شهر يتسول راكعا على ركبتيه .. ولن يمضي شهران حتى يذبل وينطفىء كما تنطفىء الشمعة ! »

أما وقد فرغ « العاشقان » من تقرير مصير « ميرابيـــل » التعس ، فانهما يشرعان في اعداد خطة زواجهما المرموق .. لكن حديثهما يقطعه وصول خطاب « مسز مارووود » !

ليدى ويشفورت (في خفة واغراء) - سير رولاند ، فلنفض هـــذا الخطاب سويا (تقرأ) : « سيدتي .. أرى من واجبي أن أخطرك بأنك ضحية خدعة كبرى ، فان الرجل الذى يتظاهر بأنه سير رولاند ليس سوى نصاب ووغد كاذب ! »

وتهتف المرأة حائرة : « يا للسماء .. ما معنى هذا ؟ »

لكن « ويتويل » يتدارك الأمر :

ويتويل - « ما هذا ، أريني الخطاب ، أريني (يتناول الخطاب من بين يديها واذ ذاك تخطر بباله فكرة موفقة) يا له من شرير دنيء .. ألا ترين يا سيدتي ؟ انه خط ابن أختي ! »

ليدى ويشفورت - « هل أنت واثق من ذلك يا « سير رولاند » ! »

ويتويل - « كل الثقة ، وعندى منه عشرون خطابا بنفس الخط .. يا له من نذل !.. سأذهب وأبارزه ! »

ليدى ويشفورت - « عد حيا من المبارزة .. بربك عد سالما ! »

ويتويل - « سوف أعود ، حيا أو ميتا .. وسنتزوج برغم كل هذا الدس والوقيعة .. سوف نحبط - أنت وأنا - مؤامرة ابن أختي اللعين»

— ٥ —

فاذا كان الفصل الخامس فقد وقفت « ليدى ويشفورت » آخر الأمر على حقيقة المؤامرة ، وعلى الخدعة التي جازت عليها .. فصاحت في وجه خادمتها « فويبل » غاضبة :

ليدى ويشفورت - « أخرجي من بيتي أيتها الخائنة .. أتشاركين في مؤامرة لتزويجي من خادم ، وتجعلينني موضـــع سخرية أهل المدينـــة جميعا ؟ سوف أزج بك في سجن « برايدويل »

فويبل - كلا يا سيدتي ، سأعتـــرف لك بكل شيء ... لقد كان « ميرابيل » الذى أغراني بالمشاركة في هذه المؤامرة !

وتعلن « ليدى ويشفورت » انها ستقتص لنفسها حتى من «ميرابيل» .. لكن متاعبها لم تنته بعد ، فان صهرها « فاينال » يأتي اليها مهـــددا ومطالبا بأن تكتب زوجته ثروتها كلها باسمه : « والا فسوف نلجأ - مسز مارووود وأنا - الى اذاعة الفضيحة التي نملك الدليل عليها في كل مكان .. سوف نثبت للملأ ان ابنتك كانت قبل أن تتزوج منى عشيقة « لميرابيل » .. بل انها لا تزال على صلتها به حتى الآن ! »

وتحس « ليدى ويشفورت » بالقنوط والمذلة .. وفي تلك الساعة يقبل « ميرابيل » كي يعتذر اليها عن الخدعة التي ارتكبها ضدها :

ميرابيل - « انها دعابة أملاها الحب ، ودعابات الحب مغفورة ! »

ليدى ويشفورت - « حسنا يا سيدى ، سأحاول أن أنسى وأصفح ، بشرط واحد : هو أن تكف فورا عن التفكير في الزواج من ابنة أخي ميلامنت ! »

لكن « ميرابيل » يصمد لها قائلا : « أستطيع أن أصون سمعة ابنتك وثروتها من مطامع زوجها .. ولكن بشرط أن تمنحيني يد ابنة أخيك!

ليدى ويشفورت - « اذا استطعت انقاذى وابنتي من الدمار ، فسوف أغفر كل ذنب ، وأوافق على أى شيء ! »

ميرابيل - « حسنا .. أما عن سمعة ابنتك فليس لها ما تخشاه من جانب زوجها « فاينال » ، فان سمعته هو ذاته موضع ارتياب ، بل ان لدينا الدليل على انه ومسز مارووود كانا وما زالا عشيقين !.. أما عن ثروة ابنتك فليس ثمة ما تخشاه في صددها أيضا .. فانها نزولا على نصيحتي واعتمادا على نزاهتي قد جعلتني قيما على أملاكها جميعا ! »

فاينال - « يا للفظاعة ! »

ميرابيل - « هكذا الدنيا .. »

وعندئذ يستدير « ميرابيل » نحو النظارة ملخصا مغزى الكوميديا في دعابة لطيفة :

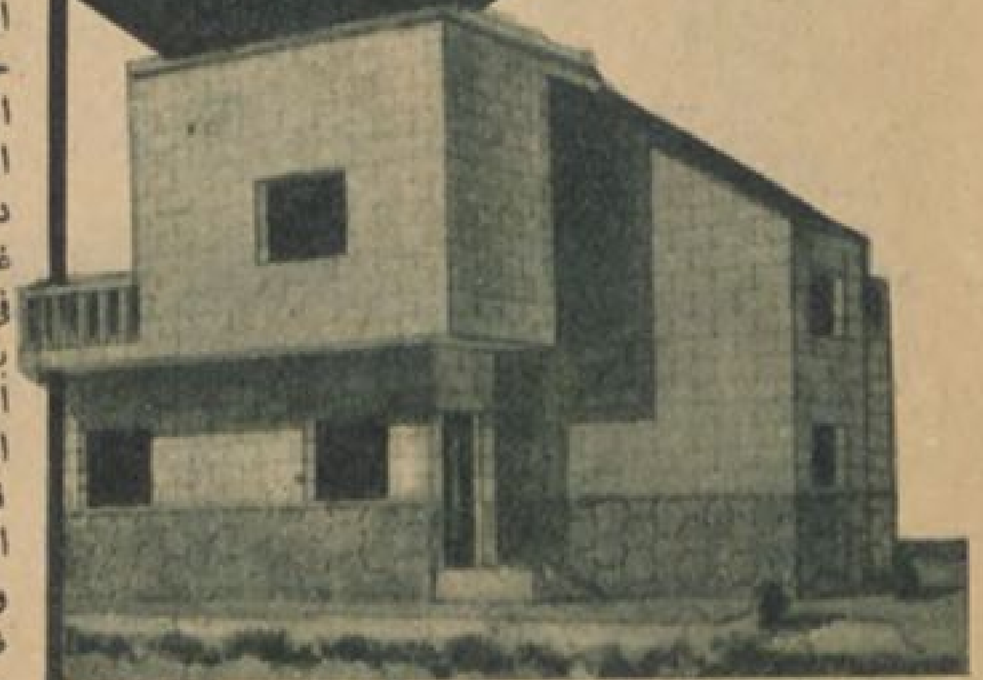
« منذ الآن فليحذر المقدمون على الزواج من أن يلطخ الزيف والخداع المتبادل فراش الزوجية .. فان كل مخادع سوف يدفع يوما ثمن الخيانة الزوجية .. عينا ! » والعين بالعين !

هذه الفيلا الأنيقة
وكذلك ١٠٠٠ جنيه نقدا..

هدية

لقراء الكواكب والمصور والاثنين
في يانصيب دار الهلال المجاني
لعام ١٩٥٣

هكذا ستكون الفيلا الانيقة التي ستقدم جائزة اولى في هذا اليانصيب المجانى الضخم وهي مكونة من دورين وتضم ٥ غرف وملحقاتها وتقع في مكان بديع بشارع بنها ! في ضاحية مصر الجديدة ، تلك الضاحية التي توفرت فيها كل اسباب الراحة والهدوء والجمال فجعلت منها ضاحية الصحة والمتعة وسيتم بناء هذه الفيلا قبل موعد سحب اليانصيب



تتولى بناء هذه الفيلا شركة هابيكو ٦ شارع شواربى بالقاهرة

شروط اليانصيب

• على غلاف هذا العدد والاعداد القادمة حتى يوم ١٣ اكتوبر سنة ١٩٥٣ وعلى غلاف اعداد مجلتى « المصور » و « الاثنين » الصادرة في خلال هذه المدة ستجد رقما تشترك به في هذا اليانصيب المجانى الضخم

• سيجرى السحب على هذه الارقام بواسطة البلى الماكينة المخصصة لذلك في الساعة العاشرة من صباح الجمعة ١٣ نوفمبر سنة ٥٣ بقاعة الاحتفالات بدار الهلال تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية

• وسيكون السحب على مرحلتين ، الاولى لاختيار عدد المجلة الفائزة والمرحلة الثانية لاختيار الرقم الفائز من ارقام هذا العدد

• سيراعى ان تكون كل جائزة من الجوائز الثلاث الاولى من حق قراء احدى المجلات بحيث يفوز قراء كل مجلة باحدى هذه الجوائز

• يجب ان يتقدم كل فائز لاستلام جائزته في خلال شهر من تاريخ السحب ينتهى ظهر يوم ١٤ ديسمبر سنة ١٩٥٣ والا اصبحت الجائزة من حق صاحب اقرب رقم يلى الرقم الفائز صعودا بحيث يتقدم لاستلامها في خلال شهر آخر ينتهى ظهر يوم ١٣ يناير سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها وعلى دار الهلال ان تسلم الفائز جائزته في خلال شهر من تاريخ مطالبته بها

• يجب على الفائز ان يقدم الغلاف الذى يحمل الرقم الرابح كاملا وعليه الرقم واضحا وكذلك ختم دار الهلال

• تسلم الجائزة الاولى وهى الفيلا الى الفائز بها خالصة من كل رسم او ضريبة

الجوائز

الجائزة الأولى
فيلا
بمصر الجديدة
خالصة من كل رسم وضريبة

الجائزة الثانية
٤٠٠ جنيه نقدا

الجائزة الثالثة
٤٠٠ جنيه نقدا

٤٠ جائزة
كل منها ٥ جنيهات نقدا

احتفظ بأغلفة الكواكب والمصور والاثنين كاملة طول مدة اليانصيب فقد تفوز باحدى جوائزه الثمينة

الكواكب تتنبأ لك في شهر سبتمبر



ايفون دى كارلو
من مواليد سبتمبر

الحمل ٢١ مارس – ٢٠ ابريل

(٢١ الى ٣١ مارس) : حظ فى المشروعات فيما بين ١٣ ، ٢٠ – مفاجأة

(١ الى ١٠ ابريل) : ابتعد عن العروض الخلابة – فكر جيدا قبل أن تتخذ قرارا ..

(١١ الى ٢٠ ابريل) عقدة تنحل يوم ١٩ – نبأ هام جدا يترتب عليه حادث سعيد ..

الثور ٢١ ابريل – ٢١ مايو

(٢١ ابريل الى ١ مايو) : لا تثق فى الناس من أول لقاء – رغبة تتحقق ..

(٢ الى ١١ مايو) : فترة صالحة للنتاج الفكرى – مشروع يتحقق بدون عناء ..

(١٢ الى ٢١ مايو) : تغلب على خجلك وترددك – قلق واوهام ..

الجوزاء ٢٢ مايو – ٢١ يونيو

(٢٢ الى ٣١ مايو) : لا تتسرع فى البت فى الامور الهامة – تفاهم عاطفى ما بين ١٥ ، ٢٣ ..

(١ الى ١١ يونيو) : انباء سارة فى الاسبوع الأول – خطبة او اتمام زواج ..

(١٢ الى ٢١ يونيو) : تتغلب على منافسك فى الاسبوع الاول – هدوء وراحة بال ..

السرطان ٢٢ يونيو – ٢٣ يوليو

(٢٢ يونيو الى ١ يوليو) : احذر العروض المغرية فى النصف الأول من الشهر – خسارة مادية

(٢ الى ١٢ يوليو) : متاعب فى معاملاتك المادية حتى يوم ٦ – سفر ..

(١٣ الى ٢٣ يوليو) : علاقة بشخص تعود عليك بفائدة مادية – اقتصد من نفقاتك ..

الأسد ٢٤ يوليو – ٢٣ اغسطس

(٢٤ يوليو الى ٣ اغسطس) : ابتعد عن المشاجرات العائلية – سوء تفاهم ..

(٤ الى ١٣ اغسطس) : لا تحاول تغطية موقفك بالكذب والخداع – تجلد ..

(١٤ الى ٢٣ اغسطس) : تسترد قواك فى الاسبوع الثالث – انت فى حاجة الى راحة طويلة

العذراء ٢٤ اغسطس – ٢٣ سبتمبر

(٢٤ اغسطس الى ١ سبتمبر): مشاغل عاطفية تكدر عليك حياتك – ارهاق ..

(٢ الى ١٢ سبتمبر) : تجنب الشرك الذى ينصبه لك غريمك – كن يقظا ..

(١٣ الى ٢٣ سبتمبر) : حاول أن تنفذ مشروعك فى أوائل هذا الشهر – مكافأة سخية ..

الميزان ٢٤ سبتمبر – ٢٣ اكتوبر

(٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر) : كن صلبا مع أعدائك – دعوة تسر لها ..

(٤ الى ١٣ اكتوبر) : يمكنك أن تستفيد كثيرا من الظروف المحيطة بك ..

(١٤ الى ٢٣ اكتوبر) الطمع ضار بمصالحك – لا تقف فى طريق تقدم الغير ..

العقرب ٢٤ اكتوبر – ٢٢ نوفمبر

(٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر): نجاحك يثير حسد الآخرين – قو مركزك ما استطعت ..

(٣ الى ١٢ نوفمبر) : لاتهمل المسائل البسيطة – خسارة مادية ..

(١٣ الى ٢٢ نوفمبر) : علاقة قديمة تنتهى فى الاسبوع الثالث – مفاجأة لم تكن على بالك ..

القوس ٢٣ نوفمبر – ٢٢ ديسمبر

(٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر): لا تختلط بالجيران – شرك تفلت منه فى اللحظة الأخيرة – قلق

(٣ الى ١٢ ديسمبر) : مصادفة يترتب عليها مصيرك – هناء ..

(١٣ الى ٢٢ ديسمبر) : لاتغمض عينيك – صدمة عاطفية فى نهاية الشهر ..

الجدى ٢٣ ديسمبر – ٢١ يناير

(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) : استعداد طيب للمعاملات المادية جرب حظك ..

(٢ يناير الى ١١ يناير) : اضرب ضربتك ولا تتوان – مباغتة غير سارة ..

(١٢ الى ٢١ يناير) : نجاح فى العمل مرجعه نشاطك الشخصى – ترقية ..

الدلو ٢٢ يناير – ١٩ فبراير

(٢٢ يناير الى ٣١) : أمل يتحقق بعد يأس – وعكة بسيطة – حب جديد ..

(١ الى ١٠ فبراير) : احذر رداءة الجو – دعوة لطيفة او سفر لمدة قصيرة ..

(١١ الى ١٩ فبراير) : نجاح يتأكد بفضل شخصيتك القوية – نهاية مطاف وبداية آخر ..

الحوت ٢٠ فبراير – ٢٠ مارس

(٢٠ الى ٢٩ فبراير) : لا تدس أنفك فى شئون الآخرين – متاعب ..

(١ الى ١٠ مارس) : حب ينتهى الى خطبة – فترة سعيدة

(١٠ الى ٢٠ مارس) : خسارة مادية بسيطة – لا تحمل هموما فان الشدة مصيرها الى زوال ..

فيم
ينظف دون أن يخدش
ارفض التقليد
س. ت ٥٧٣٠٥ C.V. – 35 - 911

كتاب الهلال يقدم
التحفة الخالدة
البؤساء
تصدر ٥ سبتمبر ١٩٥٣
الثمن ٨ قروش

ابتداء من يوم الخميس
كايرو
كورنل وايلد
كونستانس سميث
بالالوان الطبيعية
سر النسر الذهبى
خصوصى
كارثة الجزر
جزائر أيونيات

أحمد سالم (بقية)

وعملا ... لقد انشئت اكثر الاستوديوهات عندنا قبل أن نجهز لها الاكفاء من الاخصائيين !!!

ولو وجد هذا الرجل لما أخذ مكانه المشروع ، لان مجتمعنا المصرى يكابد هزات عنيفة من الانتقال والتطور منذ الحرب العالمية الاولى ، وفى مثل هذه الحال التى تتسم بالارتجال ، لايمكن أن ينزل الرجل الحق فى المكان الحق !!

قتلت ارض جاهلها ..

ومن العجيب أن هذه الهزات قذفت باحمد سالم خارج الاستوديو ... فاشتغل بالتجارة ... وكانت سنى الحرب الماضية ... دخل عالم التجارة ، كما دخل الاستوديو بشخصيته الجذابة وبجرائه ، ولم يدخله بكفاية العارف بأسرار التجارة ، المتمرس بأساليبها ...

وسرعان ما تكررت نفس المأساة التى ينسجها بنفسه ، وعلى نفسه ، كل من يتولى عملا ليس له فيه معرفة أصيلة وممارسة متينة ...

ودارت دوامة الحياة باحمد لتلقى به ثانية فى رحاب السينما ، ولكن ليعمل ممثلا ومخرجا ... ما دام قد ضل عن الطريق الذى كان يجب ان يسلكه بحكم دراسته ... الهندسية ..

فاتن النساء

ولكن احمد كان يهندس هندسة بارعة فى عالم آخر .. عالم المراة ، وهو المحور الآخر الذى تدور عليه حياته ، ولا ذنب عليه فى هذا فقد ابتدعته الطبيعة وفيه كل ما يستهوى المراة !!

نساء كثيرات مررن بحياة هذا (الفاتن) ، اعرف منهن ست سيدات لعبت كل واحدة منهن دورا فى حياته ، وعرف بهن ... وخرجت كل واحدة من حياته غاضبة أو باكية ، ولكنها تتمنى أن تعود اليه ...

ماذا فى هذا الرجل يجذب اليه المراة ؟!

مقابلة ثانية مع المراة

كان ذلك فى أعقاب الحرب الماضية ، وكنا نجتمع بمنزل ممثلة كبيرة وصديقة قديمة لنسمر ... أنا والصديقة نتبارى فى التعليق على الحوادث الجارية بلسان مدخن ، ونفر من الأصدقاء يلعبون الورق ويعرضون أحدث الازياء ..

واعيد على القارىء ماسجلته فى مذكراتى عن ليلة من ليالى سمرنا هذا :

« احمد سالم خسر ٩٠ جنيها فى الورق ... ولم تفارقه الابتسامة ، ولم تبدر منه حركة نابية ... انه حينما يلعب الورق يذكرنى بالممثل السينمائى (ايرول فلين) وهو يبارز بالسيف ... لون من الشعر والموسيقى ... اما الحظ فبيد الله ...

صديقته الحاضرة فاتنة حقا ولكنها من طراز غريب ... تسوء أخلاقها حينما يربح فى اللعب ، وتغار اذا اجتمع بين يديه أكثر من ورقة (دام) ، وتبرز مخالبها اذا أطالت احدى المدعوات نظرها الى احمد ، ثم هى فى كل هذا وبين كل هذا تموء كالقطة ويتلوى جسدها كالثعبان وهى تحاول أن تلتف حول جسد رجلها ... ولكن رجلها كان بدوره من طراز طريف ...

انه يبتسم حينما تثور ، ويعرض عنها كلما أحاطته بذراعيها ... ويلاطفها اذا اخلدت الى السكوت ... وهو فى كل هذا رابط الجاش ... يتملص من كل موقف وينسل كالشعرة من العجين ... مع ابتسامته الدائمة !!

ارى احمد يطبق (نظرية القطط) مع صاحبته ...

قال لى مرة أن المراة والقطة سواء ... كلتاهما تجفوك اذا اقبلت عليها ... وتنشدك اذا أعرضت عنها ..

جدع ...

ولكن وقع الليلة حادث جديد ... فقد هبطت علينا الراقصة المعروفة (...) وكانت لها صداقة دامية مع احمد ...

تبادلت (الضرتان) القبلات على أحسن ما يكون ، فقمت لأدفن عجبى فى المطبخ ....

وفجأة ارتفعت جلبة من هناك ... صاحبتنا (القطة) متشنجة ... والجميع حولها ... الا أحمد ... انه بقى جالسا يدخن سيجارة

ومالت على الممثلة صاحبة المنزل تقول :

ــ القديمة مسكت ايد أحمد وهوه بيولع لها السيجارة ... اتشنجت الست الجديدة !!

وافاقت السيدة المتشنجة وادارت عينها فلم تجد الست القديمة لانها كانت فارقت المكان ...

وانزل الستار وهى مرتمية على صدر احمد تبكى بكاء حارا !!

هل يحب أحمد حقا هذه المراة ؟!

لو لم يكن محبا لما أطاق عشرتها ... ولكنه يعرف أساليب المراة وكفى !!

المقابلة الأخيرة

وسمعت هذا البكاء من أخرى ضمن بكاء الباكين والباكيات ...

كان ذلك فى مستشفى الجراح (عبد الله الكاتب) ... وقد هربت الحياة من احمد سالم بعد أن أجهدها صراعا ونضالا ..

القدر الذى أضله عن السير فى الطريق الذى كان يجب ان يسلكه بحكم نشأته ودراسته ، أضل كذلك طب الاطباء ...

وثبتت عينى لحظة طويلة على الجسد الهامد ، وطافت برأسى مواكب الذكريات ... واذا بى أتمتم « لا عيب فيك غير انك فان »



بيتاسان جون
نجمة م.ج.م

لمدة شهر آخر بمناسبة موسم الاجازات
دار الهلال تستمر فى تقديم هداياها الثمينة
لكل من يشترك أو يجدد اشتراكه فى إحدى مجلاتها

- استجابة لرغبة القراء ، وحرصا على ان يستفيدوا من هذه الفرصة ، قررت دار الهلال أن تستمر فى تقديم هداياها الثمينة شهرا آخر يبدأ من ٢٠ أغسطس الى ٢٠ سبتمبر ١٩٥٣ ، لكل من يشترك أو يجدد اشتراكه ، لمدة سنة كاملة على الاقل ، فى « الهلال » أو « المصور » أو « الاثنين » أو « الكواكب » فتتيح له أن يحصل على مجموعة من كتب وروايات الهلال ، كما تهيىء له ايضا فرصة الفوز بالفيلا الانيقة وهى الجائزة الاولى فى يانصيب دار الهلال المجانى
- ستهدى لكل من يشترك ، أو يجدد اشتراكه لمدة سنة فى « الهلال » ٣ نسخ من كتب أو روايات الهلال ، وفى « المصور » ١٠ نسخ ، وفى « الاثنين » ٧ نسخ ، وفى « الكواكب » ٨ نسخ ، يختارها من القائمة المنشورة هنا
- للمشترك ان يختار هديته من « كتاب الهلال » او « روايات الهلال » أو منهما معا بشرط أن يتقيد بعدد النسخ الذى يخوله له اشتراكه كما هو مبين فى الفقرة السابقة
- يجب أن يتم الاشتراك وأن تسدد قيمته فى المدة من ٢٠ أغسطس الى ٢٠ سبتمبر ١٩٥٣
- اذا لم تتمكن من الحضور لاستلام هديتك من دار الهلال بشارع محمد عز العرب « المبتديان » بالقاهرة ، أو فى شركة الصحافة المصرية بشارع النبى دانيال بالاسكندرية ، وميدان الساعة بطنطا ، نرسلها اليك خالصة أجرة البريد
- تحتفظ دار الهلال بحق استبدال المؤلفات التى تنفد بمؤلفات أخرى من المجموعة المبينة فى القائمة المنشورة هنا
- قيمة الاشتراك تدفع نقدا ، أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات للمقيمين بمصر والسودان ، وفى الخارج بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك القاهرة ، أو حوالة نقدية ، أو الى أحد وكلائنا

اختر هديتك من هذه الكتب والروايات

٣ كتب أو روايات لاشتراك "الهلال"
١٠ كتب أو روايات لاشتراك "المصور"
٧ كتب أو روايات لاشتراك "الاثنين"
٨ كتب أو روايات لاشتراك "الكواكب"

روايات الهلال

ارمانوسة المصرية
للمرحوم جورجى زيدان

الانقلاب العثمانى
للمرحوم جورجى زيدان

اسير المتمهدى
للمرحوم جورجى زيدان

استبداد المماليك
للمرحوم جورجى زيدان

المملوك الشارد
للمرحوم جورجى زيدان

جهاد المحبين
للمرحوم جورجى زيدان

غرام عطيل
للكاتب الشهير اميل لودفيج

رسول القيصر
للكاتب الفرنسى جول فرن

غادة طيبة
للكاتبة الامريكية اجاثا كريستى

انا كارنينا
للكاتب العالمى ليو تولستوى

الزنبقة السوداء
للكاتب العالمى اسكندر دوماس

اغلال الحب
للكاتب الشهير سومرست موم

قلوب تحترق
للكاتب النمسوى ستيفان زفايج

ملاك الرعب
للكاتب العالمى ادجار ولاس

الارض الطيبة
للكاتبة بيرل بك

روميو وجولييت
للكاتب الفرنسى بول ريبو

غادة الكاميليا
لكاتبة الفرنسية مارسيل موريت

غراميات راسبوتين
للكاتب الفرنسى شارل بتى

جريمة فى الريف
للكاتبة الامريكية اجاثا كريستى

مارى انطوانيت
للكاتب النمسوى ستيفان زفايج

الاب الخالد
للكاتب الفرنسى اونوريه دى بلزاك

كتاب الهلال

نفرتيتى
للسيدة صوفى عبد الله

هارون الرشيد
للاستاذ أحمد امين

ماجلان قاهر البحار
للكاتب النمسوى ستيفان زفايج

السيد عمر مكرم
للاستاذ محمد فريد ابو حديد

سعد زغلول
للاستاذ عباس محمود العقاد

كليوباترة فى خان الخليلى
للاستاذ محمود تيمور

الاسلام دين الفطرة والحرية
للمرحوم الشيخ عبد العزيز جاويش

مصطفى كامل
للاستاذ عبد الرحمن الرافعى

القائد الاعظم محمد على جناح
للاستاذ عباس محمود العقاد

زينب
للدكتور محمد حسين هيكل

عبقرية عمر
للاستاذ عباس محمود العقاد

اقطع هذا الكوبون وأرسله الآن ...

مدير الاشتراكات بدار الهلال بوستة مصر العمومية — القاهرة

ارجو ———— اشتراكى / تجديد اشتراكى فى مجلة .... لمدة سنة كاملة

ومرفق طيه قيمة الاشتراك وقدرها ....

وارجو ارسال المؤلفات التالية كهدية ....

....

....

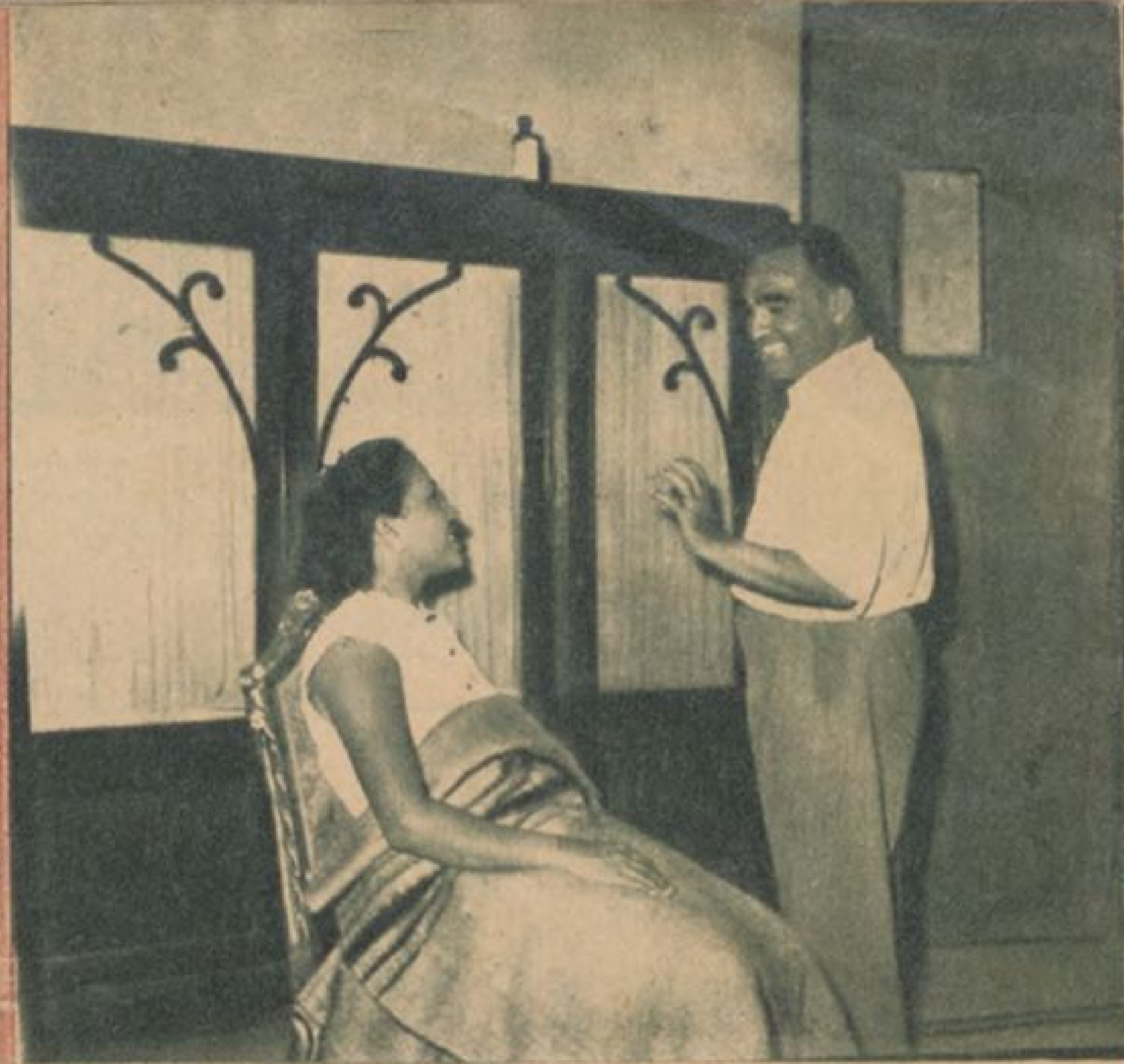
الاسم ....

العنوان ....

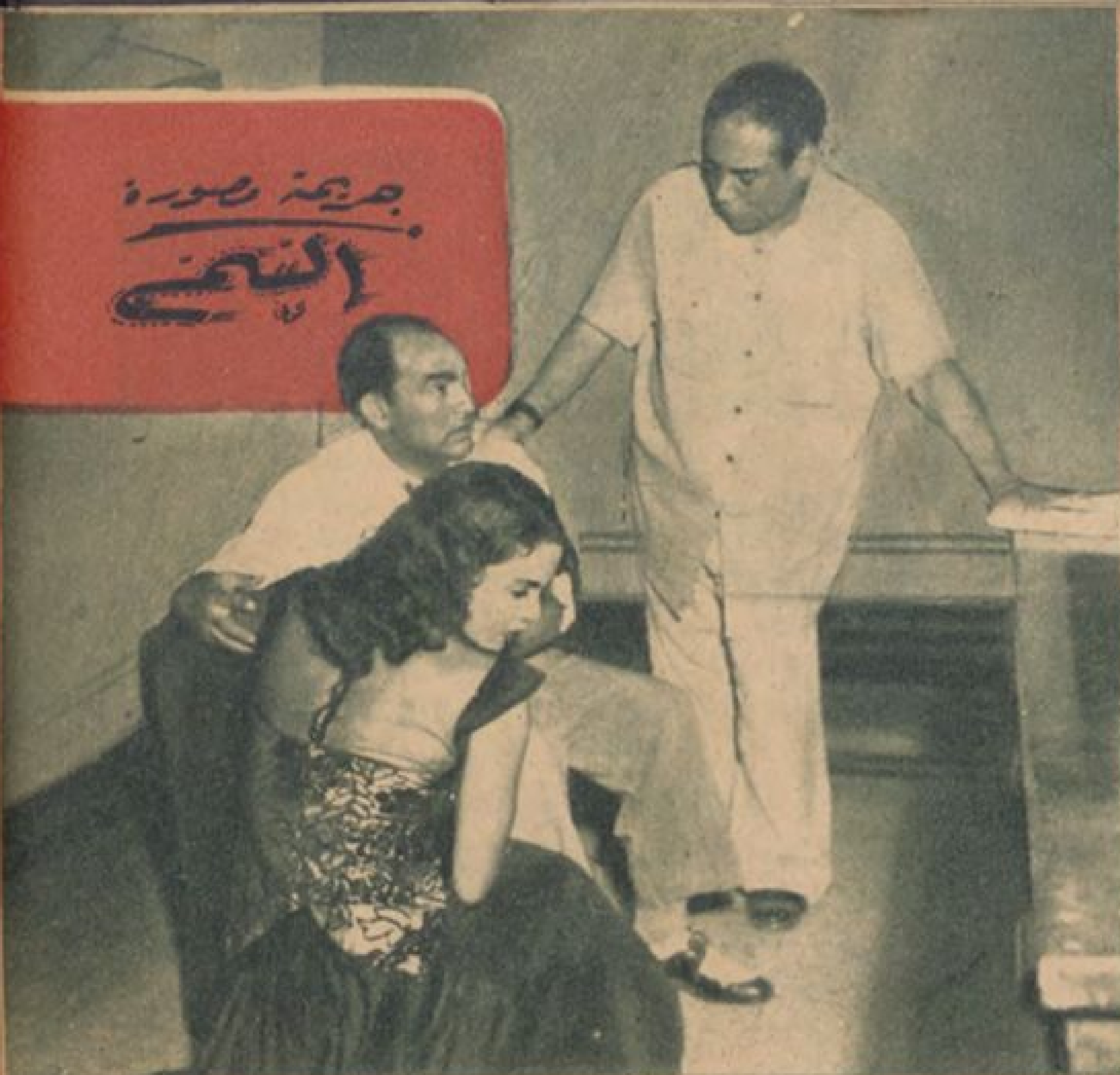
قيمة الاشتراك فى مجلات الدار لمدة سنة (الهلال ١٢ عددا - المجلات الأسبوعية ٥٢ عددا)

	فى مصر والسودان	فى سوريا ولبنان (بالطائرة)	فى الحجاز والعراق وشرق الاردن	فى الخارج	فى الامريكتين
الهلال	٥٠ قرشا صاغا	٧٥ قرشا سوريا أو لبنانيا	٨٠ قرشا صاغا	٢٠ر٦ شلنا	٤ دولارات
المصور	٢٠٠ قرش صاغ	٢٨ ليرة سورية أو لبنانية	٢٥٠ قرشا صاغا	٣ جنيهات استرلينية	١٠ دولارات
الاثنين	١٢٥ قرشا صاغا	١٨ر٧٥ ليرة سورية أو لبنانية	١٦٠ قرشا صاغا	٤٠ شلنا	٧ دولارات
الكواكب	١٥٠ قرشا صاغا	٢٢ر٥٠ ليرة سورية أو لبنانية	٢٠٠ قرشا صاغا	٥٠ شلنا	٨ دولارات

أرسل طلبك حالا لكى تتاح لك فرصة الاشتراك فى يانصيب دار الهلال المجانى



كانت العلاقات متوترة بين لولا وبين زوجها . ولكن هذا لم يمنعه من أن يحضر لها طبيبا اخصائيا لعلاجها من الشلل الذى اصابها ، وقد أوصى لها الطبيب بدواء خطر واوصاها بعدم تجاوز المقدار ..
وكان هناك حب جديد قد ولد فى قلب الزوج .. حب دفعه الى أن



يقضى على زوجته بزيادة مقدار الدواء ليستقبل بعدها بدقائق صديقته الجديدة ماجدة فى منزله ..
وكانت مفاجأة للزوج الخائن وصديقته حين اقتحم زوج ماجدة عليهما خلوتهما..وقالت ماجدة والدموع تملأ عينيها انها جاءت تواسى الزوج المنكوب

حدث هذا الاسبوع

• تسافر فرقة المسرح العسكرى الى الاسكندرية لقضاء أسبوع كامل منذ اول سبتمبر ، وسيدعى لمشاهدة احدى المسرحيات مندوبو الدول العربية فى المؤتمر الثقافى الذى سوف يعقد بالاسكندرية يوم ٢ سبتمبر

• **توصل المشرفون على تنفيذ مشروع المسرح العائم على صفحة النيل عند الجزيرة الى اتفـــاق بخصوص تمويل المشروع ، ويهتم بهذا المشروع قائد الجناح وجيه اباظه الذى عرض الفكرة على المسئولين وحصل على تاييدهم**

• قررت ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة أن تعمل جريدة سينمائية مصورة تنقل الى جمهور السينما أنباء مصر الهامة ، وقد حشدت الادارة لهذا الغرض عددا من المصورين السينمائيين

• **بدات فرقة المسرح الحر تبحث عن مسرح تقدم عليه روايات الموسم الجديد التى تجرى لها البروفات .. وما زالت أزمة المسارح مستحكمة لم تحل**

• تعاقدت سميرة أحمد مع المخرج حسين فوزى على أن تقوم بدور هام فى فيلم « مليون جنيه » بعد أن وافقت أفلام الهلال على اعارتها للشركات الأخرى

• **سجل الاستاذ حسنى الحديدى والمهندس فاروق ابراهيم برنامجا كاملا عن رحلة الرئيس الى الأراضى المقدسة ، وقد بدات اذاعة البرنامج من المحطة المصرية**

• أرسل الاستاذ محسن سرحان سكرتير نقابة الممثلين خطابا الى الاستاذ فريد شوقى سكرتير النقابة الثانى ليتولى تصريف شئون النقابة أثناء انشغال الاستاذ محسن بانتاج فيلمه

• **لم تنته بعد مصلحة الاحصـــاء من اعداد احصائية الموسم المـــاضى عن الفن والتى بدات أولاها فى العام الماضى**

• **اختير الاستاذ محمد عز العرب مديرا فنيا لشئون السينما التابعة لادارة الشئون العامة . ومما يذكر ان الاستاذ محمد عز العرب بدأ عمله كمصور للشئون العامة منذ بدء الحركة المباركة**

• تطوعت السيدة ليلى مراد بجمـع تبرعات لصالح المنكوبين فى زلازل اليونان ، وقد كان هذا فى الاسكندرية ، ووجهت جمعية أصدقاء اليونان شكرها للسيدة ليلى مراد

• **اعتدى الجمهور على احد المنلوجســـت فى الاسكندرية فى الاسبوع الماضى ، وقد قبض على عدد من هؤلاء المعتدين واحيلوا الى النيابة للتحقيق**

• سافرت فى الاســبوع الماضى النجمـــة السينمائية راقية ابراهيم الى أوربا لأسباب عائلية

• **اشترى الاستاذ محى الدين ســلام المدير الفنى السابق لاذاعة بيروت ووالد النجمة نجاح سلام نسخة من فيلم « ابن ذوات » الذى تقوم ببطولته نجاح لعرضها فى الشام**

• يفكر اســماعيل ياسين فى تكوين فرقة مسرحية لتقديم الروايات الفكاهية ، وقد كلف الاستاذ ابو السعود الابيارى بعمل أولى المسرحيات

• **دعت السيدة فاتن حمامة كل اصــحاب الوجوه الجديدة الذين تقدموا اليهـا عندما اعلنت عن حاجتها الى وجوه جديدة ، دعتهــم الى حفلة شاى وقد اختارت من بينهم عشرة لتجرى لهم اختبارا . والمعروف أن الذين سيقع عليهم الاختيار سيؤدون ادوار هامة فى فيلم « موعد مع الحياة » باكورة افلام فاتن حمامه**

• عادت المطربة حفصه حلمى فى الاســبوع الماضى من بغداد بعد أن قضت شهرا ونصــف شهر نالت خلالهما نجاحا . وتقول حفصه أنهـا تستعد الآن للاشتراك فى مشروع فنى كبير

• **سوف يتم فى خلال الشهر القادم خطبـة احدى المطربات الشرقيات الى احد الموظفين المدنيين الذين لهم اتصال وثيق بعملها**

• يبدأ العمل فى فيلم « الوصايا العشر » فى أول الشتاء القـــادم وستصل الى مصر قافلة من فنانى السينما الأمريكية الذين سيشتركون فى العمل الفنى الضخم ، وسوف يخرج الفيلم المخرج العالمى « سيسل دى ميل » ويتم تصـــويره فى القاهرة وطريق السويس وصحراء سينا

• **بدا الاستاذ محسن سرحان تصوير فيلم من انتـاجه « انا الحب » الذى يخـــرجه الاستاذ هنرى بركات ، والذى يضطلع محسن ببطولتـه امام شادية ويحيى شاهين وزكى رستم وزهرة العلا**

• بدأ الاستاذ محمد عز العـــرب تصوير فيلم « موكب الثورة » لحساب ادارة الشئون العامة ، والفيلم يشرح قصة الثورة كاملة

• **يسافر المخرج احمد الطوخى الى ايطاليـــا لدراسة الفن السينمائى الايطالى بدعوة من الحكومة الايطالية**

• اتفق الاستاذ عبده نصر مع الاستاذ بدرخان على أن يخرج الثانى فيلما لحساب الأول وقصة الفيلم من نوع جديد تدور حوادثها فى المـــاء مع سباح وقد أرسل الاستاذ عبده نصر الى ايطاليا يطلب اعداد الملابس اللازمة للفيلم وهى عبارة عن ملابس مطابقة لجلد « قرش البحر »

• **يقوم الاستاذان حسين فوزى ومحمـــود شكوكو بتدريب فار ابيض صغير لمدة عدة ساعات يوميا لكى يظهر فى فيلم « مليون جنيه »**

• أقام الموسيقار محمـــد عبد الوهاب مادبة عشاء لأعضاء وفود المؤتمر الاذاعى العربى الأول وظهر كرم عبد الوهاب فى كل شئ الا الغناء

• **تمضى الفنانة ليلى مراد أوقات مصيفها فى كابين السيد مكرم عبيد بسيدى بشر**

• وعد الموسيقار الاســتاذ محمد عبد الوهاب الفنانة ليلى مراد باهدائها لحنـــا جديدا فى أول انتاج لها من شقيقها

• **يتفاوض الفنان محمد فوزى مع بعض آنسات المجتمع للاضطلاع ببطولة انتـــاجه القادم الذى توقف منذ ثلاثة شهور تفرغ خلالها للاشراف على بناء فيلا انيقة لسكناه فى طريق الهرم**

• عهد المسئولون الى الاستاذ أحمد صـــدقى بتلحين نشيد الفداء الذى سيردده الفدائيـــون فى طوابيرهم بكافة أنحاء البلاد ، وسيذاع قريبا بالاذاعة المصرية يوميا ـ كما سيعرض فى جميع دور السينما





وقال الزوج القاتل مدافعا عن موقفه ، ومحاولا ستر جريمته ، ان زوجته قد انتحرت لتتخلص من آلام مرضها .. وطلب الصديق أن يرى المنتحرة .. وقد وجد لولا مسجاة على فراشها فاقدة الحياة .. ولاحظ الصديق وهو يجول بعينيه فى حجرة لولا،ما أيقظ شيطان الشك فى نفسه . وقوى الحقد الشك فالتقط الصديق زجاجة السم من مكانها فوق الدولاب وقال للزوج وعلى شفتيه ابتسامة مريرة : « اظن أن هناك جريمة قتل .. واظنك تعرف فاعلها ! »

« انظر الحل على صفحة ٤٢ »

• قامت الاذاعة فى الاسبوع الماضى بتسجيل اشرطة لتسعة اناشيد واغنيات وطنية مختارة ارسلت الى باريس بناء على طلب السفارة المصرية هناك لاذاعتها فى المحافل العربية وفى الحى اللاتينى بالعاصمة الفرنسية

• ينتهى مجلس الدولة فى الاسبوع المقبل من نظر المشروع النهائى لقانون الملكية الفنية والأدبية ، وقد ادخلت عليه كثير من التعديلات التى اقتضتها ظروف البلاد الخاصة

• ارسلت ادارة الشئون العامة كتابا دوريا الى جميع دور السينما لتقوم باعادة عرض نشيد « موكب التحرير » فى فترات استراحتها ابتداء من الاسبوع المقبل

• طلب عشرة من الممثلين الاذاعيين المخضرمين من ادارة الاذاعة اعتماد اسمائهم ضمن قائمة المخرجين المسموح لهم بتقديم البرامج .. وينتظر أن توافق الاذاعة على أن يلتحقوا بمعهدالدراسات الاذاعية ليتلقوا فيه فنون الاخراج الحديثة ، ثم يعطى لهم حق تقديم البرامج

• يفكر عدد من اعضاء نقابة الموسيقيين فى اقامة حفلات يرصد دخلها لصالح اعضاء النقابة المتعطلين والمتقاعدين

• تعود الآنسة أم كلثوم من امريكا فى أوائل سبتمبر القادم

• تالفت فى نقابة السينمائيين شعبة لكتاب السيناريو تمهيدا لتحديد من تتوفر لهم المؤهلات للتخصص فى هذا الفن ، وقد انضم الى هذه الشعبة حتى الآن الاساتذة يوسف جوهر وابو السعود الابيارى وعلى الزرقانى ومحمود السباع

• ينتظر ان تؤلف لجنة فنية فى الاذاعةلاختبار البرامج التمثيلية قبل اذاعتها ، على غرار مهمة اللجنة الفنية لاختبار برامج الغناء والموسيقى

• شكا بعض الأدباء والمؤلفين من التفاوت الكبير فى المعاملة بينهم وبين المطربين فيما يتعلق بالأجور ، اذ يبلغ اقصى أجر للمؤلف عشرة جنيهات بينما يبلغ بالنسبة لبعض المطربين من ستين الى مائة جنيه عن الاذاعة الواحدة

• قررت ادارة الشئون العامة ازالة مسرحى الاندلس والسلسلة بعد ان انتهت فترة الاحتفالات ، وقد أزيلت معداتهما فعلا هذا الاسبوع

الفن على الكورنيش (بقية)

وأطلق العريس والخاطب سيقانهما للريح لان التفاهم لن يتم بلغة لا يفهمان منها حرفا واحدا ..

أما عز الدين ذو الفقار فهو رياضى من يومه !

كان رياضيا وهو طالب فى المدرسة الثانوية ، وكان رياضيا وهو طالب فى الكلية الحربية .. وكانت السباحة احدى رياضاته المفضلة التى سجل فيها انتصارات رائعة أهلته لان يكون مدربا للسباحة .. ولم تخل أفلامه من اللكمات والخناقات التى تسيل فيها الدماء وترقص عضلات الرجال .. وفى أيام العيد سبح كأحد أبطال المانش واشترك فى سباقات بالزوارق مع الاصدقاء ..

وأمضى على البلاج عيدا رياضيا نشيطا !

وفى فندق سيسل اختار محمد فوزى حجرة .. ونزل فى أول أيام العيد ليجلس فى بهو الفندق وفوجىء بايفون ماضى فى نفس الفندق .. ومضيا يتجاذبان أطراف الحديث وراح فوزى يقص عليها ذكريات الطفولة وكيف كان العيد يقطع أيام الدراسة فيكون العيد عيدين .. عيد الاضحى وعيد البعد عن مدرس الحساب الذى كان بينه وبين فوزى ما صنعه الحداد

وانضم فوزى بعد ذلك للسيدة ليلى مراد وشقيقها الاستاذ منير مراد .. وانت لا تستطيع أن ترى السيدة ليلى مراد بدون منير ولا أن ترى منير الا وبجواره ليلى ..

واذا جلس فنان ثالث معهما فانهما يضمان صوتيهما ويشتركان فى القفش والتنكيت على الزميل .. واذا هزمهما الزميل فى التريقة فلابد أن يبحثا عن شىء آخر يفعلانه .. وهذا الشىء دائما هو الغناء .. فتسمع ليلى تردد احدى أغانيها فى صوت خافت ، ويتخذ من حولها دور « الكورس » .. وتسمح ليلى لبعض منير بالغناء ، وتبادله ليلى التشجيع ..

ان الحياة عندهما ضحكة واغنية .. وما أجمل هذه الحياة !

وفى الاسكندرية تعمل الفرقة المصرية .. فى الليل على المسرح ، اما فى النهار فان أعضاء الفرقة يتناثرون على البلاجات وأغلبهم سباحون مهرة وسابحات لا يستهان بهن .. وحكاياتهم فى المساء تدور حول ساعات السباحة وأخطار البحر وفوائد حمامات الشمس ، وتطور القشور الجلدية التى تصنعها مياه البحر والشمس فى أجسادهم

وتستطيع أن تقف فى أى مكان من الكورنيش لترى سيارة أنيقة تتهادى .. وقد جلس الى عجلة القيادة سراج منير وجلست الى جواره زوجته ميمى

وسراج وميمى يحبان هذه النزهة الشاعرية .. وقد يقطعان طريق الكورنيش ذهابا وايابا عدة مرات كلما سنحت لهما الفرصة ، والفرصة لا تسنح الا اذا كانت أدوارهما صغيرة فى المسرحيات التى يقدمانها على « ريح الريحانى » ، وقد تصادف سراج عند جزار أو فاكهى أو بائع خضر يفاصل ويجادل وميمى تطل من السيارة الواقفة أمام الباب وهى تنظر الى ساعتها وتصيح دائما : « يلا بقى ياسراج احسن ميعاد البروفة قرب .. »

وتعود الى الشاطىء من جديد فتجد عواطف ورجاء اللتين اشتهرتا باجادة ألعاب الاكروبات ويبدو أنهما تتخذان من الرمال مسرحا للبروفات وقل أن تجد احداهما جالسة فى وضع طبيعى ، وتحاول فتيات الشاطىء أحيانا مشاركتهما فى بعض الالعاب ، أما الشبان فيكتفون بالوقوف على الرمال لمشاهدتهما منصرفتين عن البحر الى مباراة فى الغزل

اليوفلكس
فرانيا
٦×٩



ضمانات وأناقة
٧٠٥ قرشا
تباع فى جميع محلات التصوير المعروفة
الوكلاء هـ. نصبيان وشركاه
شارع فؤاد الأول بالقاهرة

بيني وبينك

أين هى ؟

.. كانت لى صديقة فنانة تدعى «منيرة محمد» وكنت اراسلها فانقطعت فجاة عن مراسلتى ويبدو انها غيرت عنوانها ، فهل يمكنك أن تبعث الى بعنوانها ؟

بغداد : سوسو

• حاولت ان اعثر على هذه الفنانة ولكن بدون جدوى ، وكل ما عرفته عنها انها تزوجت واعتزلت الوسط الفنى .. عقبالك يا سوسو !

من هى ؟

.. من هى زوجة كمال الشناوى ؟

المحلة : آنسة آمال وآنسة ناديه

• لما يتجوز – بعد عمر طويل – نبقى نعرف من هى زوجته !

ظروف

.. سررت جدا لنشركم قصتى فيلم « عبيد المال » وفيلم « عائشة » فهل لكم أن تتحفونا بقصة « بعد الوداع » ؟ انى اسوق اليكم الرجاء لان ظروفا خاصة تمنعنى من التردد على دور السينما

قصر الدوبارة : السيدة ج.ا

• كنا نود تحقيق رغبتك لولا أن فيلم « بعد الوداع» لم يعد جديدا حتى يمكن نشر قصته.. ولكننا على استعداد للابتهال الى الله ان يزيل تلك الظروف التى تمنعك من مشاهدة السينما.. فما رايك ؟

مطرب ..

.. يوجد طالب فى الثامنة عشرة من عمره يقلد المطربين بصوت جميل للغاية ويريد أن يغنى فى الاذاعة

الاسماعيلية : ى.ا

• ومين حايشه ؟

وجه جديد

.. لى صوت جميل واريد الغناء امام الميكرفون فكيف السبيل الى استغلال هذه الموهبة ؟

القاهرة : آنسة محاسن ع.ا

• يجب أولا ان تتدربى على اصول فن الغناء بمعرفة أحد الموسيقيين الراسخين فى الفن .. حتى اذا تقدمت للاذاعة امكنك أن تحتلى المكانة اللائقة بك .. ومن يدرى ؟ الا يجوز أن تكونى «أم كلثوم» اخرى ولا حدش دارى ؟

فيروز

.. هل صحيح أن انور وجدى قد تبنى الفنانة الصغيرة فيروز وانها تعيش معه فى مسكنه كابنته تماما ؟

آنسة طرزانة

• كلا .. فالفنانة فيروز تعيش مع والديها واخوتها ، فلا تبناها أحد ولا هى تبنت احدا !

ولهانات ..

.. نحن اربع طالبات فاتنات ولهانات بفن الاستاذ عبد الوهاب ، ولو طلب أن نظهر فى أفلامه لبادرنا الى تلبية طلبه ولو خالفنا ارادة أولياء امورنا فما رايك ؟..

القاهرة : الآنسات
ديانا ، نيفين ، ماجى ، بللا

• لا اظن انه سيطلب منكن الظهور فى افلامه وتشجيعكن على مخالفة أولياء اموركن لانه مش ناقص وجع دماغ !

فيلم عبد الوهاب

.. هل وجد الاستاذ محمد عبد الوهاب البطلة التى يبحث عنها لفيلمه ؟

مصر : امين بدر فرغلى

• لقد ارجىء اخراج فيلم عبد الوهاب فى الوقت الحاضر

فيلم بايخ

.. حضرت فيلم « ... » فاذا به السخافة مجسمة .. وبودى أن اقول لمخرجه كفى عبثا واستهتارا بعقلية الجماهير

دمشق : ا.ن.ل

• روق دمك شوية احسن الدنيا حر !

انذار « حلبى » !

.. اذا لم ترسل الى صورتك وموقعة باسمك الصريح فسأطعنك طعنة واحدة بالسكين وبعدها انام على جنب واحد فى السجن ١٥ سنة وانت تعرف طبعا « عقلى الحلبى »..

حلب : محمد حكمة زنرنى

• ماكنتش اعرف أن « عقل الحلبى » ناعم قوى بالشكل ده !

زيارة !

.. هذا رابع خطاب ارسله اليك لاخبرك باعتزامى زيارة « دار الهلال » دون أن اتلقى منك ردا ...

المحلة : عبد الحميد ح

• وهل تحتاج الزيارة الى رد ؟ تعال يا أخى فى اى وقت شئت .. ام انك تريد منا تعهدا على يد البوليس بأن نستقبلك بالطبل البلدى والمزمار ؟

انجليزى ..

.. هل المطرب « ... » من أصل انجليزى ؟ اذن لماذا هذا البرود السمج فى اغانيه ؟ بالله قل له يعتزل الغناء فى الافلام ويريحنا من صوته المايع .. وكفايه عليه استغلال شبابه الغض على الشاشة

شنافية . عراق : احمد فارس

• ماقدرش اقول له كده احسن ياخد على خاطره ! قل له انت يا عم !

المرح والزواج !

.. بودى لو اجبت عن سؤالى بما نعهده فيك من الجرأة والشجاعة والصراحة : هل تعتقد ان الشخص المرح الذى يماثلك يكون زوجا مثاليا ؟ وبمعنى آخر : هل تعتبر نفسك زوجا مثاليا ؟

بيروت : آنسة م.ن.م

• اذا لم اكن زوجا مثاليا ، فعلى الاقل اكون من أفضل الازواج المستهترين ! عايزه صراحة اكتر من كده ؟

عبد الوهاب

.. هل الموسيقار محمد عبد الوهاب هو مدير شركة اسطوانات « كايروفون » ؟

المغرب الاقصى : الداوودى

• لا .. مساهم بس

احلام ..

.. لماذا لا تظهر المطربة احلام فى فيلم جديد ؟

دمياط : احمد محمد النافى

• مسيرها تظهر !

طرزان

عدد سبتمبر ١٩٥٣ من
الهلال
يباع فى كل مكان
الثمن ٥ قروش



زهرة كولمان
ناشعة وبهجة
تزيد الغسيل بياضا !
تأكد من رأس الثور على العلبة الصفراء

هل تعلم ؟

● ان « ميتزى جانيور » تستهلك اربع باكوات من اللبان الأمريكى خلال عملها بالاستديو كل يوم ، وانها تقبل البطل امام الكاميرا واللبان فى فمها ، دون ان يلحظ احد ذلك او تستطيع الكاميرا تسجيله ؟

● وان اسم « جانيت‌لى » الأصلى هو « جانيت موريسون » ، وانها لم تكن تملك ثمن فستان من القطن حين الحقت للعمل بالسينما ، ولا اجر القطار الذى ينقلها الى هوليود ؟

● وان اكتشافها للسينما جاء على يد النجمة القديمة « نوربا شيرد » ، فقد رأت صورة لها فى ألبوم احد الفنادق ، فأعجبتها واخذتها الى المختصين فى هوليود ، فلما رأوها سارعوا الى الاتصال بصاحبتها ؟

● وانها – أى جانيت‌لى – تكره لبس الاحذية وتخلع حذاءها حتى فى حفلات الكوكتيل ، وتظل تتنقل بين المدعوين وهى تحمله فى يدها ؟

● وان ٩٩٪ من شقراوات هوليود غير شقراوات اصلا ، وانهن يصبغن شعورهن ؟

● وان اشاعة قوية تقول ان النجمة « بيبر لورى » تهوى الزهور ؟

● وان « جون اليسون » مغرمة بالجلوس على البلاط ؟

● وان « استر ويليامز » اعتادت ان تبيع المايوهات التى تستعملها بأثمان مضاعفة لصالح بعض الجمعيات الخيرية ؟

● وان اليزابث‌تيلور وهيدى‌لامار ، تعتبران اجمل نجمتين فى هوليود الآن ؟

● وان النجمة «كونستانس سميث» تعلمت المصارعة اليابانية ، المعروفة باسم « جيوجوتسو »

● وان النجم « رونالد ريجان » يحاول الآن تربية حيوان « الياك » الآسيوى فى هيوليود ، وذلك بعد ان اكتشف ان احسن انواع اللحى المستعارة واغلاها، يصنع من شعر هذا الحيوان؟

● وان عدد الافلام الهزلية ، التى مثلها ويليام باول وميرنا لوى معا منذ سنة ١٩٣٤ ، يبلغ ١١ فيلما ؟ وان هذا دفع المشتغلين بالسينما الى أن يجعلوا لهما الراى الاول ، فى حوار كل فيلم هزلى يريدون اخراجه ؟

السمم فى الدواء

«حل المنشور على صفحة ٤١»

لاحظ الصديق ان زجاجة الدواء السام موضوعة فوق الدولاب العالى الموجود بحجرة القتيل ، وهو مكان ما كانت لولا المشلولة لتستطيع الوصول اليه وحدها فكان ان حامت شبهته حول الزوج الخائن فقام بابلاغ الجريمة الى البوليس

اشترك فى التمثيل : ماجدة ، لولا عبده ، ابراهيم عمارة ، مصطفى ابراهيم

نابغة شعراء الغرب

ڤيكتور هيجو

بخياله الخصب

وتصويره الرائع



وشاعر النيل الكبير

حافظ ابراهيم

بأسلوبه الفذ

ومعانيه الشائقة



يجتمعان فى التحفة الخالدة ...

البؤساء

يقدمها **كتاب الهلال**

يصدر فى ٥ سبتمبر ١٩٥٣ الثمن ٨ قروش

ابتسامات

شركة الأمانة

روت هذه النكتة فاتن حمامه

سأل الموظف الجديد مدير المحل : أعمل ايه لواحد من الزباين نسى بقية الفلوس عندى ؟

فقال له المدير : تخبط له على الزجاج بورقة بخمسة صاغ !

جو عائلى

روت هذه النادرة جوان بنيت :

طال غياب التاجر عن بيته . . وفى يوم دخل أحد المطاعم ، فلما تقدمت منه خادمة المطعم تسأله ماذا يطلب . . قال : أريد قطعة من البفتيك المحروق وطبقاً من الحساء البارد ، ورغيفاً يابسا . .

فلما أحضرت له ما طلب . . قال لها : والآن اجلسى أمامى ونافرينى أثناء تناول الطعام . . فانى مشتاق إلى الجو العائلى !

قرف

روى هذه الفكاهة بوب هوب :

وقف صرصاران يتناولان طعامهما فى بالوعة ماء – قذرة طبعاً – وأخذا يتحدثان عن البيت الجديد الذى يبنيه الجيران . . فأخذ الأول يصف أحواض الصينى التى وضعت فى الحمامات ، والبللور الذى صنعت منه بعض الجدران ، والباركيه الذى صنعت منه الأرضية . .

وهنا صاح فيه الثانى : من فضلك . . ماتقرفنيش وأنا باكل !

مين ؟

روت هذه النادرة مارى منيب :

الفتاة : توعدنى انك لما نتجوز ماتبقاش تسهر بره ؟

الشاب : أيوه . . لكن إنتى ليه مهتمة بالحكاية دى قوى ؟

الفتاة : أمال مين يبقى يحرس البيت لما أسهر بره ؟ !

لباقة

روى هذه النادرة استفان روستى :

كانت الفتاة الحسناء تجمع التبرعات فى حفلة خيرية ، فقال لها أحد الأثرياء مداعباً : آدى ربع ريال ، وآدى ورقة بجنيه . . تحبى تاخدى أنهو فيهم ؟

قالت : أنا مش طماعة . . كفاية الربع ريال . . لكن بس حاخد الورقة أم جنيه ألفه فيها أحسن يضيع . .

استنتاج

روى هذه النادرة الأستاذ كمال الشناوى :

ضبط مدرس اللغة العربية موضوعين يشبه أحدهما الآخر تماما ، بين مواضيع الانشاء التى كان قد كلف التلاميذ بكتابتها كواجب منزلى . . فاستدعى صاحب الموضوع الأول وقال له : اسمع يامحمود . . موضوعك كويس جداً . . لكن أنا شايف انه زى موضوع عادل كلمة بكلمة . . تفتكر أستنتج من كده إيه ؟

فرد التلميذ : تستنتج حضرتك ان موضوع عادل كمان كويس جداً !

المية تحصل رقبته

وهذه النكتة يرويها استفان روستى :

جلس مرة المرحوم نجيب الريحانى على أحد المقاهى المطلة على الكورنيش فى الاسكندرية يمازح المرحوم على طبنجات وكان قصيراً للغاية كما هو معروف ، فقال له :

— انت لما تقف على الشارع اللى على البحر الميه تحصل رقبتك ياسى على ! . .

صفيق

روى هذه النكتة الأستاذ محمود ذو الفقار

ذهب شاب فقير إلى أحد الأثرياء يخطب ابنته ولما قال للثرى عن وظيفته سأله الثرى فى دهشة : لكن ازاى تطلب بنتى وانت فى وظيفة حقيرة ؟!

فأجاب الشاب : ماهو لما حضرتك توافق أسيب الوظيفة !

فنان

تقابل فنان مع أحد أصدقائه وقال له : إيه رأيك فى الصور بتاعتى اللى أنا عرضتها فى المعرض ؟!

فأجاب الصديق : دى الوحيدة اللى أنا اتفرجت عليها . .

فسأله الفنان : ازاى ؟

فأجاب الصديق : أصل الناس كانوا متزاحمين قوى حوالين الصور التانية فقدرتش أشوف غير صورك

ذهول

روى هذه النكتة كلارك جيبل :

كان الفيلسوف التائه خارجاً من مستشفى الولادة حين قابله أحد أصدقائه فقال له الصديق مبروك أنا سمعت ان مراتك جابت اتنين توائم . . ياترى أولاد والا بنات ؟

فأجاب الفيلسوف : أظن واحد منهم ولدوالثانى بنت . . أو يمكن يكون العكس . . موش فاكر !



كلام فى الهواء

مأساة المآسى

شاءت الاذاعة أن تقيم ليلة ساهرة تدعو اليها اعضاء الوفود المشتركة فى مؤتمر الاذاعات العربية الذى عقد بالقاهرة فى الايام الاخيرة

واحتشدت الجهود لتنظيم برنامج الحفلة ، وتبادل المجتمعون النظرات ... نظرات الأسف والحسرة ، لان ام كلثوم غائبة فى امريكا ، ولو انها كانت هنا لكانت هى وحدها برنامجا كاملا لحفلة رائعة

ردك الله علينا يا ام كلثوم ...

ثم قالوا : أن عبد الوهاب يملأ نفس الفراغ

وجرى الاتصال بعبد الوهاب ، فاتضح انه معتكف فى الاسكندرية ، وأن درجة حرارته مرتفعة ، بحيث لايستطيع أن يغادر مخدعه

شفاك الله ياعبد الوهاب

واخيرا قالوا : اذن لم يعد لدينا الا فريد الاطرش

واتضح لهم أن فريد الاطرش يقضى الصيف فى لبنان !

وتناثرت الافكار ، وتجمعت فكرة من هنا وفكرة من هناك ، وبدت الحقيقة المرة امام المجتمعين ... وهى أن اقصى ما تستطيع أن تقدمه الاذاعة فى مثل هذه الحفلة هو برنامج مؤلف من مطربى الدرجة الثانية والثالثة ، وبعض قائلى المونولوج،وان الحفلة بهذا الوضع لن تعدو ان تكون صورة من الصور التى يشاهدها الجمهور فى حفلات المسارح التى تقدم البرامج الغنائية

واستقر الرأى على الغاء الحفلة

وخطرت لمدير الاذاعة فكرة لطيفة ، هى ان يدعو اعضاء مؤتمر الاذاعات العربية الى العشاء فى فندق من اجمل فنادق القاهرة ، يأكلون ويتسامرون على نغمات الجرامفون الذى نقل اليهم فى تلك الليلة اجمل أغنيات ام كلثوم والمرحومة اسمهان

ومرت الليلة حلوة هادئة

وبقيت العبرة من هذا كله . وهى ان ليس فى مصر كلها ما يبلغ عدد أصابع اليد الواحدة من مطربين يشرفون الفن المصرى تشريفا لائقا

هذه مأساة ، بل هى مأساة المآسى

وانا لا أعتقد أن الله ــ حينما خلق عشرين مليونا من الاصوات الناطقة فى هذا البلد ــ لم يخلق فى كل هذه الملايين اصواتا جميلة منعمة الا بعدد أصابع اليد الواحدة

ومهمة البحث عن هذه المواهب الخافية والمغمورة ، معدومة فى مصر ، أما فى أوربا ، فعندهم الف اداة واداة للبحث عن المواهب

عندهم مفتشو الموسيقى الذين يجوبون المدارس فى طول البلاد وعرضها يتسمعون الى الصغار ، ويتخيرون منهم أصحاب المواهب، وينشئونهم تنشئة فنية صالحة

وعندهم معاهد الفن التى تحتضن كل موهوب مرموق للمستقبل

وعندهم دور الاذاعة الاقليمية التى تتوغل فى كل قرية باحثة عن المواهب فى مصنع يدوى صغير ، أو فى حقل منزو بعيد عن العمران

أما نحن فى مصر فننتظر مكتوفى الأيدى الى ان تجىء لنا المصادفات بالموهوبين

وسننتظر وننتظر طويلا ..

وستنتظر الاجيال القادمة بعدنا طويلا وطويلا جدا ، الى ان تجود المصادفات بصوت يمكن ان يطرب

تحركوا ... تحركوا أيها القوم ، فان الفن يشارف نهايته !

«هرائى»

الزميل الرابع (بقية)

رافت : مسكين .. ده اتدحدر به الحال خالص

عزت : والمصيبة انه مش فى بلد تانية .. انما فى القاهرة نفسها

رافت : يا ترى حد من زملاء الدراسة شافه فى الحالة التعيسة دى . والا طول ما هو فى الشغل ينزل طرف البرنيطة على وشه علشان ماحدش يعرفه ؟

عزت : على أى حال حالته ماتسرش سواء كان كده أو كده

محمود : تقصد ايه يا عزت ؟

عزت : أقصد انه فى حالة يرثى لها

محمود : لكن مش باين عليه انه تعيس

رافت : ما هو ده أسوأ .. لانه معناه انه فقد كل احساس بالخجل

محمود : طيب حيث كده .. ايه اللى ناويين تعملوه لمساعدته وانتشاله من الحالة اللى هو فيها دى ؟

رافت : انا مش شايف اننا نقدر نساعده .. هو نفسه مش مهتم بشىء .. وزى ما قلت لكم .. ده فقد شعوره بالخجل

عزت : فعلا .. من الصعب انك تحاول مساعدة انسان فقد احترامه لنفسه على استعادة شخصية

محمود : انتم ماردتوش على سؤالى .. ايه اللى نقدر نعمله فى سبيل مساعدته .. انا شخصيا حا ادفع عشرين جنيه

(رافت وعزت يتبادلان النظر ثم يطرقان براسيهما)

رافت : انا ما اقدرش اتبرع بمبلغ زى ده .. لانى مع الاسف مش غنى للدرجة دى .. ثم ماتنساش يا محمود انى مضطر للمحافظة على مظهرى قدام الناس .. واذا كان لابد من التبرع فمش حا اقدر أدفع أكثر من خمسة جنيه

عزت : انا مش شايف نتيجة فى المسالة دى .. ثم انا مصاريفى كتير خالص يا محمود

محمود : لكن ده انت دلوقت كنت بتقول ان اشيتك معدن وعندك ثمانين فدان

عزت : أيوه لكن واحد زى حالاتى مضطر يعيش فى مستوى يحفظ له مظهره ومركزه فى المجتمع

محمود : يعنى ماتقدرش تدفع حتى عشرة جنيه؟

عزت : طيب وليه احنا ماندورش لحسين على شغلة زى سكرتير مثلا او كاتب

محمود : برضه حاندور .. لكن جايز يكون مديون أو محتاج لقرشين يبتدى بهم حياته الجديدة

(يدخل حسين وقد ارتدى بدلة من الصوف الفاخر وبدا اكثر الجميع شبابا وسعادة ثم يضع يده على كتف محمود)

حسين : هيه .. ازى الدنيا معاك يابو حنفى ؟

محمود : أنا سعيد جدا بوجودك معانا،وكذلك رافت وعزت .. مش كده يا جماعة

(رافت وعزت يهزان راسيهما موافقين دون حماس)

حسين : (لعزت ورافت) انتم باين عليكم خجلانين منى

رافت : ايش عرفك

حسين : باين عليكم .. وعلى العموم عندكم حق .. فانتم طبعا لكم مراكزكم كناس محترمين فى الهيئة الاجتماعية .. أما أنا فانسان فاشل

عزت : الحقيقة احنا آسفين علشانك يا حسين

حسين : ليه يا ترى ؟

عزت : علشان الشغلة اللى انت فيها دى

محمود : وماتنساش يا حسين اننا أصدقاء .. وعايزين نساعدك اذا سمحت لنا

حسين : أنا مش فاهم قصدكم

رافت : محمود اقترح اننا نساعدك بقرشين علشان تسيب شغلتك فى اللوكاندة وتشوف لك شغلة انسب منها

حسين : (يضحك) بقى كده ؟.. أنا شاكر لكم فضلكم يا جماعة .. لكن اسمحوا لى أقول لكم انى مبسوط وقانع بشغلى فى اللوكاندة ٢٤ قيراط

رافت : مبسوط ؟.. جرى لك ايه يا حسين؟.. دى شغلة ماتناسبش واحد فى نشاتك

محمود : احنا قصدنا يا حسين انك تكون ناجح فى حياتك

حسين : انا ناجح فعلا فى حياتى .. بعد وفاة والدى على أثر افلاسه اضطريت انى اشتغل علشان اكسب رزقى بعرق جبينى .. ودلوقت الحمد لله .. رضا

رافت : بواب لوكاندة ورضا

حسين : أيوه .. ماله بواب اللوكاندة

محمود : بيدولك مرتب قد ايه يا حسين ؟

حسين : خمسة جنيه فى الشهر

رافت : (بدهشة) خمسة جنيه بس ؟ .. ولافيش بقشيش ؟

حسين : أيوه .. فيه بقشيش

رافت : كتير ؟

حسين : شايفين اللوكاندة دى .. دى فيها ٤٠٠ اودة نوم غير الاجنحة الخاصة ، ودايما مليانه لان السياح بيفضلوها عن غيرها ، وزيادة عن ميتين شخص بيوردوا عليها كل يوم ، ومافيش واحد منهم بيدينى أقل من خمسة صاغ،وبعضهم بيدينى جنيه واتنين .. بل وخمسة احيانا

(الجميع ينظرون اليه مذهولين)

رافت : يعنى مكسبك فى المتوسط حوالى ٢٠ جنيه فى اليوم ؟

عزت : (بعد تفكير) ويبقى مكسبك فى السنة سبع آلاف جنيه ؟

حسين : كده تمام

محمود : ده انت أحوالك معدن صحيح

حسين : أعتقد انى محظوظ

عزت : واى محظوظ .. لكن ازاى حصلت على الوظيفة دى ؟

حسين : بعد ما افترقنا فى باريس وسافرتم انتم على مصر ، رحت انا سويسرا قعدت فيها سنة ، وهناك دخلت معهد بيتعلموا فيه خدمة الفنادق ، ولما جيت مصر تقدمت بالشهادة بتاعة المعهد للوكاندة سميراميس ، فقبلونى على طول

محمود : مدهش .. وياترى اتجوزت ؟

حسين : من عشر سنين

رافت : لكن مراتك راضية بشغلك هنا ؟

حسين : ماترضاش ليه .. اولا دى مثقفة ثقافة عالية ، وفاهمه كويس ان قيمة الاشياء مش فى مظاهرها ، وانما فى جوهرها ..

(يبدو الارتباك على الثلاثة)

رافت : يعنى مالكومش اتصالات بالمجتمع ؟

حسين : أبدا .. ودايما نحب نقضى سهراتنا مع بعض أصدقائنا أو جيراننا فى الفيلا بتاعتنا فى المعادى

عزت : وكمان عندكم فيلا فى المعادى ؟

حسين : كله من فضل الله

رافت : لكن دى المعادى بعيدة قوى .. ومواصلاتها صعب

حسين : ربنا ميسرها .. عندى الاوتوموبيل الكاديلاك بتاعى موجود بره قدام اللوكاندة .. وعلى فكرة .. أنا متاسف يا اخوانى لانى مضطر اسيبكم دلوقت .. انتم عارفين ان النهاردة السبت وده اليوم اللى باتفسح فيه مع مراتى بره

محمود : أنا دلوقت اطمأنيت عليك يا حسين

حسين : شكرا يابو حنفى .. ولازم دلوقت تيجى معايا اعرفك بالست بتاعتى ونقضى سوا الويك اند .. ارجوك ماتحاولش الاعتذار .. أما انتم يا اخوانى فانشاء الله نتقابل فى فرصة ثانية .. السلام عليكم

(يتابط حسين ذراع محمود ويتجهان نحو الباب ثم تسدل الستار)

دميمات .. قبل العشرين

عندما تنظر أية فتاة الى واحدة من نجوم الشاشة الفاتنات لا تملك الا أن تقول : « ما أسعدها .. لقد وهبها الحظ اكبر قسط من الجمال .. جمال الوجه ، وجمال البشرة ، وجمال الروح »

وهذه الفتاة التى تحسد النجمة على جمالها ، قد تكون على قدر ضئيل من الجمال ، أو محرومة منه .. فتأخذها الحسرة لأن الحظ لم يكن بجانبها عند مولدها ، ولو أن هذه الفتاة عرفت الحقيقة التى تختفى وراء جمال بعض نجوم السينما ، لاطمأنت نفسا وآمنت بأنه ليس شرطا أن تولد الطفلة جميلة لكى تنعم فى شبابها بالجمال والجاذبية

ان كثيرات من الممثلات الفاتنات كن فى سن السادسة عشرة فقيرات الى الجمال .. ونضرب مثلا لذلك بأربع منهن يعتبرن الآن نماذج رائعة للجمال الذى تخفق له قلوب عشاق السينما

الباحثة عن البدانة

ولنبدأ بالنجمة جين راسيل ..

كانت سنوات حياتها قبل أن تبلغ سن العشرين أشبه بكابوس مريع يجثم على أنفاسها .. لأنها لم تكد تبلغ سن السادسة عشرة ، حتى وجدت قامتها ترتفع بشكل مفرط فكان طولها يزيد ست بوصات على طول من هى فى سنها

وكان لذلك أثره السىء فى نفسها ، فهى تقول :

«كان طولى المفرط يجعلنى أهرب من مقابلة الناس خجلا من نفسى .. وكثيرا ما بكيت عندما كنت أسمع بعض الصبية يشبهوننى « بزعزوعة القصب » ..!

« ولو أننى كنت على شىء من السمنة لخفف ذلك من هذا العيب الجسمانى الذى أقض مضجعى وجعلنى أفضل الوحدة هربا من لدعات الزملاء .. ولكننا أنا وأمى وأخوتى الاربعة كنا نعيش فى بؤس وفقر مدقع ، فلم يكن الغذاء الذى أتناوله يساعدنى على السمنة ولو بقدر ضئيل

« وكنت أشترط على أمى وهى تصنع لى ملابسى بيديها أن تجعل « الياقة » مرتفعة حتى اخفى العروق البارزة فى رقبتى ، كما كنت أرفض دائما ارتداء أى ثوب قصير الاكمام حتى

كانت النمش يملأ بشرة ديبوراكير عندما كانت فى السادسة عشرة من عمرها

م ٠ ج ٠ م



كانت فرجينيا مايو اقرب الى القبح منها الى الجمال فى صباها



وقفت ريتا هيوارث لأول مرة على خشبة المسرح وهى فى السادسة عشرة



كانت حياة جين راسل قبل ان تبلغ العشرين اشبه بكابوس مريع

لا تبدو منهما نحافه دراعى

« وقد كان لى وقتها زميل فى المدرسة هو « بوب ووترفيلد » .. ومع اننى لم اكن املك من مميزات الجمال ما يثير انتباه هذا الزميل الى الا انه غدا فيما بعد زوجى ..!

« ومعنى اننى اصبحت زوجته ، هو اننى تخلصت من ذلك العيب الجسمانى واكتسبت شيئا اثار اهتمامه

« هذا الشيء هو الذى يسمونه جمالا .. واسميه انا بالنسبة لحالتى التفاف اعضاء جسمى الذى اخفى تحته تلك العروق التى كانت تبدو نافرة فى كل جزء من جسمى

« ونصيحتى الى كل فتاة تشعر بالحسرة لانها ترى نفسها محرومة من الجمال وهى دون العشرين .. نصيحتى اليها ان تترك الامر للزمن ، فانه يفعل المعجزات كما فعل معى .. ان التى ترينها الآن اقصر منك ستبلغ طولك، كما ستبلغين انت ايضا وزنها فى وقت ما .. والمهم هنا ان لاتكونى شديدة الانتباه لحالتك حتى لاتشعرى بالفرق الظاهر بينك وبين زميلاتك »

قناع الدمامة !

وقد وقفت «ريتا هايورث» على خشبة المسرح وهى ماتزال فى السادسة عشرة من عمرها ، وكانت وقتها زميلة لوالدها فى رقصاته .. وكان المجهود الذى تبذله معه اكثر مما تحتمله واحدة فى سنها ، ولكنها كانت ـ بخلاف جين راسيل ـ اقرب الى البدانة .. ولهذا كان وزنها لا يتفق مع سنها . كما انها كانت على شيء من الخشونة التى ولدها فيها كفاحها فى الحياة منذ صغرها .. فى حين انه من اهم مميزاتها الآن تلك الرقة التى تضفى على جمالها الحالى فتنة وجاذبية

ولك ان تتصور حالة فتاة فى مرحلة الصبا تنتقل من مسرح الى مسرح وهى تخفى القدر المحدود الذى تتمتع به من الجمال تحت قناع كثيف من «الماكياج» الذى يستلزمه عملها.. بدلا من ان تستغنى بأدوات الزينة فى ابراز جمالها فتصبح فتنة الحفلات التى كانت محرومة من ارتيادها بحكم ارهاقها فى عملها

ولكن عين رجل واحد امكنها ان تستشف من خلال قناع « الماكياج » ما فى «ريتا» من جمال .. هذا الرجل هو ملك البترول « اد جوسون » الذى كان اول زوج لها

وسرعان ما ازال «اد» هذا القناع ، فتجلى من ورائه وجه صبوح مشرق .. وبدل نوع الملابس التى كانت «ريتا» ترتديها فاذا هى تتألق جمالا وفتنة ... وجعلها تسير على نظام من «الرجيم» فى طعامها جعلها اكثر ميلا للنحافة من السمنة .. فكان منها اخيرا تلك الفتاة التى تعلق بها العالم باسره عندما اصبحت نجمة سينمائية

« نمش » الجمال

وقد كانت النجمة «ديبورا كير» فى سن السادسة عشرة اقرب الى «الوحاشة» منها الى الجمال .. كانت مفرطة فى الطول مما لا يتناسب مع سنها ، وليس هذا فقط ، بل كان النمش يملأ بشرتها .. وتقول «ديبورا» :

« لقد كان هذا النمش سبب تعاستى .. وقد جربت كل علاج سمعت عنه لكى اتخلص منه ، ولكن دون جدوى .. وكلما فشلت فى ذلك زادت تعاستى واحسست باننى قد اصبح «مسخا» بين من هن فى سنى .. حتى لقد سبب ذلك «عقدة نفسية» جعلتنى اتحاشى مقابلة الناس .. »

وتبتسم «ديبورا كير» وهى ترى النمش الذى ما يزال منتشرا فى وجهها حتى الآن .. ثم تقول :

« ولكنى الآن انظر الى هذا النمش كميزة من ميزات الجمال .. انه يضفى لونا محبوبا على وجهى فيزيده جاذبية . وقد كان لتقدم السن اثره فى تغير شعورى الذى كنت اعانى منه وانا فى السادسة عشرة .. ومسألة الافراط فى الطول كانت ايضا تشقينى وتعذبنى ، وخاصة بعد ان رفضوا مرة اسناد دور الى فى احدى المسرحيات لاننى كنت اطول من الممثلة التى كانت ستمثل معى دور امى .. ولكن الزمن وحده كان يحمل فى طياته حل هذه المسألة .. لقد اصبح طولى مع تقدمى فى السن من مميزاتى الشخصية ، وانا افتخر به الآن بعكس ماكنت اتبرم به فى الماضى »

موهبة مدفونة

والنجمة الفاتنة «فرجنيا مايو» .. لعلك لا تصدق انها كانت اقرب الى القبح منها الى الجمال وهى فى صباها

لقد اصيبت «فرجنيا» بالحمى القرمزية وهى فى الثانية عشرة من عمرها فسقط شعرها كله .. وهى تقول :

« لقد سبب لى ذلك عذابا نفسيا شديد الوطأة .. ومع ان شعرى عاد الى طبيعته عندما بلغت الثانية عشرة من عمرى ، ولكن نفسى لم تشف من عذابها الا بعد مدة طويلة .. »

وقد انحدرت «فرجنيا» من اسرة محافظة قاومت كل ميل لها نحو الفن . وكانت واحدة من عماتها تدير معهدا للتمثيل .. ومع ان فرجنيا كانت تتردد على هذا المعهد فاصابت حظا وافرا من الصقل الفنى ، الا انه لم يسمح لها بابراز اى موهبة من المواهب التى امتازت بها وقتها

وتقول فرجنيا : ولم يكتف اهلى فقط بدفن مواهبى الفنية .. بل ان امى هى التى كانت تختار لى ملابسى لغرض واحد هو ستر جسمى وتدفئته .. اما ذلك النوع من الملابس الذى يساعد على ابراز جمال الفتاة ، فقد كانت تتجنبه دائما

« وكان طبيعيا ان لا يلتفت الى احد وانا فى هذه الملابس البعيدة عن الاناقة .. وكم من حفلة حضرتها وبكيت فيها حسرة والما لان احدا لم يتقدم الى طالبا مراقصتى

« ولكن هذا التشديد من اهلى فى كل ما له علاقة بمواهبى الفنية وملابسى .. افادنى عندما ذهبت الى نيويورك لاجرب حظى فيها .. لقد اوجد هذا التشديد فى نفسى مناعة ضد شعور اليأس والخيبة الذى يصيب الانسان كثيرا عندما ينزل اول مرة الى ميدان الحياة العملية

« كنت اذا فشلت مرة فى تجربة فنية هززت كتفى فى غير اكتراث وحاولت التجربة من جديد .. حتى جاءتنى الفرصة المناسبة ونجحت ..! »

الكواكب
العدد ١٠٩
١٩٥٣/٩/١

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية أولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 109
1.9.1953



مارتا تورين